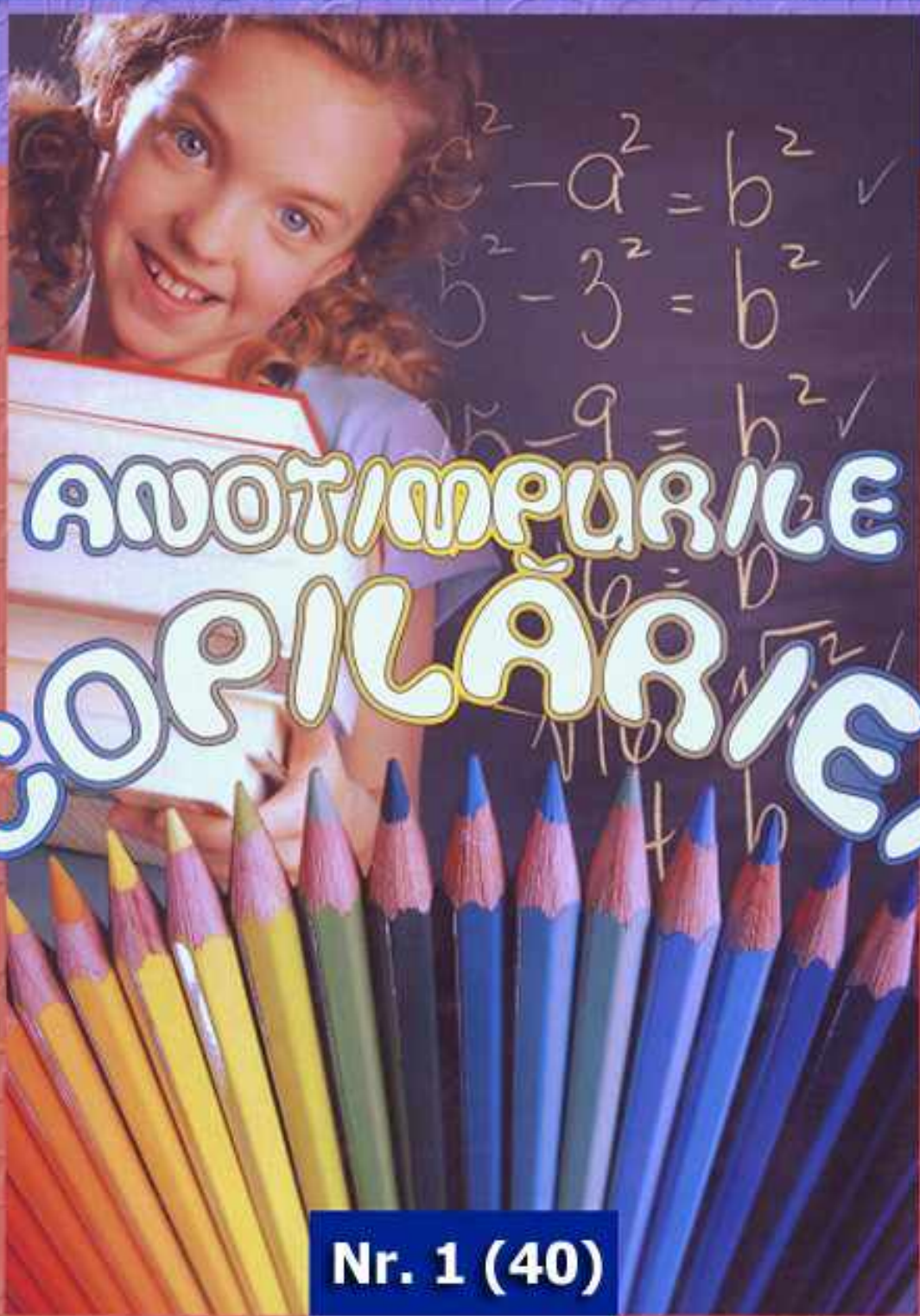


Revistă editată de elevii Școlii Gimnaziale nr. 19

“AVRAM IANCU”

Timișoara



Nr. 1 (40)

2023/2024

CUPRINS

	Editorial: Poezia lecturii. Lectura – un naufragiu?	3
	Pe urmele înaintașilor	4
	Întâlnire cu Brâncuși	5
	Săptămâna altfel la clasa a VI-a B.....	6
	Răvaș pe un fulg de nea	8
	Moș Pipucă	10
	Ceramica între utilitate și artă	11
	Vis de iarnă	12
	Micii meșteșugari	13
	Nostalgie de toamnă	13
	Bibliolandia, țărâmul poveștilor	14
	Afișe pentru pace	17
	Martin Luther King - un vis ce va dăinui și dincolo de moarte	19
	Sportul la școala noastră. Retrospectivă 2022-2023	20
	Pașaport pentru viață prin studiul limbii și literaturii române	21
	We love poems	23
	De la mari erori la... descoperiri geniale	24
	Cât de rece este spațiul cosmic?	25
	Cum se fabrică	26
	Glume	27
	Colectiv de redacție	28



Poezia lecturii. Lectura – un naufragiu?

Poezia presupune un limbaj concentrat, afectivitate, muzică... V-ați întrebat vreodată care este poezia unui peisaj, a unei zile? Dar a unei vieți? Cu siguranță ați da răspunsuri uluitoare dacă v-aș pune aceste întrebări la o lecție. Unora chiar le-am pus. De aceea, vin acum să vă întreb, dragi elevi ai *Școlii 19 THE BEST*, în ce credeți că ar consta poezia unei ore de lectură pe zi? Și, chiar dacă înjumătățim timpul, care ar fi aceasta? Cred că ați dedus deja sensul figurat al cuvântului poezie: farmec, frumusețe, încântare.

Dar ce ne facem când legea atracției (nu cea gravitațională!) nu funcționează?! Se pare că în ultimii ani „*avem timp să ne-alungăm întrebările,/ să amânăm răspunsurile,/ (...) avem timp să primim lecții și să le uităm după-aceea,/ (...) Am învățat (...) că TU ești responsabil pentru ceea ce devii*”, cum spune Octavian Paler, însă „n-avem timp” să întoarcem paginile-aripi ale „fluturului”, cum este numită cartea de Mircea Cărtărescu. Sau, în termeni sportivi, dragi băieților, driblem mereu cartea, o lăsăm fundas sau în poartă, iar meciul se amână mereu... Poate și „galeria” lasă de dorit... Cine să ne mai încurajeze sau sunt prea puțini „suporteri” încât să se audă pe marele stadion al vieții?!... Prea mult zgomot,

prea multă poluare fonică...

Vă propun un jurnal reflexiv, pornind de la cartea lui Rui Zink, *Cititorul din peșteră*. Și dacă tot ne plac metaforele, să ne jucăm de-a ea, „De-a metafora”. Sau să-i zic, mai degrabă, „De-a alegoria”?! Trăim cu toții parcă într-o „peșteră” a prezentului, care ne răpește timpul, tot mai greu de recuperat... Cât de departe este aceasta față de viziunea paradiziacă a Anei Blandiana – „*înaintez într-o lume încropită din cărți, prin orașe pavate cu volume și odăi tencuite cu tomuri*”!

Dar, cum vă spuneam, haideți să ne oprim puțin la câteva observații de bun-simț din romanul amintit, unul dintre cele mai scurte, dar și profunde... Acest text are un puternic mesaj educativ și m-aș bucura ca, atunci când analizați elementele textuale, să descifrați și subtextul: *Viața nu înseamnă să șezi pe canapea și să dai din degete așteptând să apară pe ecran ceva care să te scoată din toropeală. Bine, dacă vrem ca viața să fie asta, nu va fi mai mult de atât, dar nu mi se pare cel mai bun mod de a ne folosi de ea. O carte ne cere să mergem noi la ea;*

Cartea ne obligă să călătorim, televiziunea să rămânem gură-cască;

Și așa am mai învățat că, pentru Anibalector, nu

exista ceva numit o povesteprospovestită. Exis-tau figuri făcute din cuvinte cu sau fără viață în ele. Și că o povestebin povestită putea, deseori, să fie mult mai dezagreabilă decât o povesteprospo-vestită.

Reflecțați, vă rog, la aceste gânduri. Și cum nu mă pot dezice de meseria de dascăl, nu îmi dezmint intenția moralizatoare, dându-vă câteva sfaturi:

- Abordați lectura multiplă a textului, nu numai cantitativ – de două, trei ori sau de câte ori se impune, cu reveniri – , ci și calitativ, prin interpretări succesive!;
- Obțineți PAȘAPORTUL
PENTRU TRECEREA DINSPRE
REALITATE SPRE FICȚIUNE,
PENTRU TRECEREA
GRANIȚEI DINTRE ELE,
INTRAREA ÎN SPAȚIUL
(universul) TEXTULUI!

Și acum, ca să explic și a doua parte a titlului acestui strigăt, vă rog să nu întrerupeți încă jocul și să vă imaginați că acesta este mesajul pe care cineva, care se teme de naufragiul lecturii, l-a închis într-o sticlă și l-a aruncat în mare... Abia aștept să ne jucăm din nou și să spun: **Tu** erai profesorul, **eu** eram elevul...

Schinteie Valerica

PE URMELE ÎNAINȚAȘILOR

În cadrul orelor de opțional la disciplina *Istoria Timișoarei*, elevii claselor a VI-a au posibilitatea de a învăța istoria orașului nostru: cine și ce este Timișoara.

În Săptămâna „Să stii mai multe, să fii mai bun“, desfășurată în perioada 16-20 octombrie 2023, elevii clasei a VI-a C, însoțiți de doamnele profesor Erika Manea, Adoria Brebe și Maria Train au vizitat câteva din obiectivele ce ilustrează trecutul orașului de pe Bega.

Un prim popas a fost în Parcul Central, unul dintre cele mai vechi parcuri din Timișoara, înființat în anul 1880 din dispoziția comandantului imperial Anton von Scudier. Aici, elevii au putut vedea monumentul ridicat în cinstea Ostașilor căzuți în razboi, iar mai apoi aleea cu busturi de bronz ale personalităților orașului începând de la Carol Robert de Anjou care și-a stabilit capitala la Timișoara, la comandanți de oști, primari,



medici, ingineri, scriitori, muzicieni, artiști plastici, reprezentanți ai Bisericii Ortodoxe Române, ce au contribuit la dezvoltarea materială și spirituală a orașului.

Următorul obiectiv a fost Catedrala Mitropolitană, simbol al Timișoarei, purtând două hramuri: Sfinții Trei Ierarhi Vasile, Grigorie și Ioan, și cel al Sfântului Ierarh Iosif cel Nou de la Partoș, ocrotitorul Banatului și al pompierilor. Li s-a prezentat elevilor un scurt istoric al acestui edificiu religios ridicat între 1936-1941, dar finalizat și cu picturi abia în 1956. Înainte de a părăsi lăcașul de cult au rostit împreună rugăciunea *Tatăl nostru*.

S-au travesat apoi piețele

principale ale Timișoarei: Piața Victoriei, Piața Libertății, Piața Unirii, elevii aflând motivele pentru care au primit aceste denumiri, timpul înființării fiecăreia și edificiile pe care le cuprind.

Următorul obiectiv religios a fost Domul Catolic, un alt monument emblematic din trecutul istoric al orașului, construit în stil baroc între 1736-1774, având hramul Sfântul Gheorghe.

Cu siguranță, doar câteva dintre locurile istorice vizitate i-a determinat pe elevi să-și dorească să afle mai mult din trecutul Timișoarei, să o cunoască mai bine și să-i prețuiască înaintașii.

Train Maria

Întâlnire cu Brâncuși

„Trebuie neapărat să mergem să vedem expoziția Brâncuși!”, le-am spus entuziasmată școlarilor mei, în timp ce făceam planul de activități pentru Săptămâna Altfel. Colecția de lucrări din opera



marelui sculptor român zăbovea un timp generos în Timișoara, Capitală Culturală a Europei în 2023, iar această ocazie s-o admirăm, poate unică în viață, era de neratat.

„Mergem!”, s-au bucurat copiii, fericiți că vor vizita o clădire emblematică a orașului nostru, Palatul Baroc, care găzduia expoziția. Dar..., cine este Brâncuși și de ce atâta emoție în jurul ei? Nu

prea știau elevii, așa că ne-am întrecut să aflăm informații despre viața și traseul său artistic, temele creației, materialele folosite, modul în care sculpta. Așa l-au cunoscut pe Brâncuși mai întâi și au descoperit un român dăruit de Dumnezeu cu un talent uriaș, tenace și perseverent, care nu a încetat nicio clipă să creadă și să viseze înalt, iar din mâinile lui au ieșit „minunile” expuse acum la Muzeul de Artă.

Am stabilit înainte de a începe turul că ne vom purta impecabil, vom fi silențioși și nu vom deranja defel pe ceilalți vizitatori. De mare folos ne-a fost învoiala, căci expoziția era strașnic supravegheată de o mulțime de agenți. În semiîntinericul sălilor străluceau scăldate în lumină exponatele în valoare de jumătate de miliard de euro, de o frumusețe aproape nepământească...

O grămadă de ochișori mirați au înconjurat sculpturile, amintindu-și-le din poze; în șoaptă, câte un „oau...!” aduna repede pe lângă el și alte exclamații, în cascade de uimire.

A fost o întâlnire de poveste, parc-am visat. Am coborât plutind treptele palatului, la plecare și ne-am simțit norocoși și mândri deopotrivă: inima



lui Brâncuși, inegalabilul, bătea în pieptul fiecăruia dintre noi, dând formă și nume geniului creator al poporului român. Și tot cu nemărginită recunoștință, artista clasei noastre, a III-a B, Antonia Glăvan, i-a desenat, în semn de omagiu, câteva dintre „comori”: Pasărea în vazduh, Domnișoara Pogany...

Bischoff Marcela



SĂPTĂMÂNA ALTFEL LA CLASA A VI-A B

Luni, 16 octombrie:

- Film la Cinema City Iulius Mall
Argonauții
- Consolidarea spiritului de echipă
- Film de animație
- Prof. Petrici Spomenca



Marti, 17 octombrie:

- *Baschet pe Bega*
- Prof. Petrici Spomenca

Miercuri, 18 octombrie:

- *Expoziții Bastionul Maria Terezia*
 - Cosmoteca de semne spațiale
 - Sculpturi Bata Marianov „Scuturatul pomilor din Rai”
 - Expoziția Silviu Orăvițan
 - Expoziția Istoria militară a Banatului Cunoașterea unor obiective cultural-istorice ale Timișoarei din diverse perioade: otomană, medievală, austro-ungară, medievală și modernă
- Prof. Petrici Spomenca



Croazieră pe Bega cu nava Pelican

În data de 20 octombrie elevii clasei a VI-a B au participat la o croazieră pe râul Bega împreună cu diriginta clasei, d-na prof. Spomenca Petrici și cu d-na prof. Bianca Țigan. Îmbarcarea a avut loc la stația Catedrala Mitropolitană (baza Podului Mihai Viteazul), din dreptul terasei D'arc și s-a desfășurat până la ecluzele de la Sânmihaiu Român. Călătoria dus-întors a durat 3 ore.

Scopul acestei croaziere a fost cunoașterea importanței râului Bega pentru orizontul local, iar obiectivele au fost: identificarea vegetației și faunei din lunca râului Bega, identificarea surselor de poluare a râului, identificarea activităților ce se pot desfășura de-a lungul râului.



Joi, 19 octombrie:

- **Expoziția Brâncuși** – Muzeul de Artă Timișoara
- Prof. Petrici Spomenca, prof. Băleanu Cristian Ilie, prof. George

Vineri, 20 octombrie:

- Plimbare pe Bega – **Ecluza Sânmihaiu Român cu vaporul Pelican**
- Prof. Petrici Spomenca, prof. Țigan Bianca



Nava Pelican a fost fabricată în anul 1966 pe șantierul naval Giurgiu și a fost utilizată pentru transportul de persoane. Mai mulți ani a fost scoasă din circuit datorită unui incendiu care a afectat o mare parte a navei.

Nodul hidrotehnic de la Sânmihaiu Român a fost construit în perioada 1912-1915. Ecluza reprezintă monument istoric.

Lungimea camerei ecluzei este de 70 m, iar lățimea de 10 m, cu un pescaj de 2-3 m.

În prezent se pot face croaziere pe râul Bega până la ecluza Sânmihaiu Român, urmând ca în viitor acestea să poată fi realizate până în Serbia.

Petrici Spomenca

Răvaș pe un fulg de nea

În glorioasa lumină a soarelui, un fulguleț scânteia elegant ca o mică piatră pufoasă așezată de mânuțele grijulii ale unui bijutier pe bolta albastră a cerului.

Era prima dată când observa pământul măreț și bătrân înainte de a-și croi Crăiasa Zăpezii drum prin părțile acelea, frumusețea locurilor de diamant. Fulgul se lăsă în voia aripii vântului. Se simți cuprins de o mândrie, știind că el va aduce cel mai important mesaj, începerea iernii.

Iarna, un anotimp melancolic. Dovada că o natură moartă este... splendidă. Iarna, renașterea naturii, anunțată de un fulguleț neînsemnat, care poposește în palma inocentă a unui copil.



Nenadov Maia,
cls. a VII-a B

În liniștea blândă a unei ierni adormite, un fulg de nea își începe călătoria descendentă, din cer spre pământ. Pe măsură ce dansează printre nori, acest mic artist își compune propriul cântec în zăpadă.

Cu fiecare coborâre, fiecare cristal de gheață devine un vers al poeziei sale eterne. Întreaga compoziție a acestui fulg de nea se desfășoară sub cerul rece, iar vântul îi dă ritmul delicat, ca și cum ar fi o melodie a naturii.

Când ajunge, în sfârșit, pe pământ, fulgul de nea își lasă opera în zăpadă, un tablou în miniatură fiind creat de mâinile reci ale iernii. Cu fiecare zăpadă nouă, povestea sa se adaugă la colajul alb, ca o colecție de gânduri nescrise.

Într-un final, fulgul devine un purtător al mesajului iernii...



Ageu Ianis,
cls. a VII-a E

Privind cerul pe care se adună fulgii ușori și albi ca florile de cireș, un fulg de nea mi se oprește în palmă. Ființă diafană, asemenea pufului de păpădie... Parcă îmi cere cu înduioșare să-i dau drumul pentru a-și lua zborul.

Fulgul de nea a fost cândva o simplă picătură de apă, ce-și avea locul într-un nor pufos în înaltul cerului albastru. Fiind curios de lumea largă, lumea de jos, fulgul a decis să plece într-o călătorie eternă spre pământ, din care este conștient că nu se va mai întoarce vreodată. Astăzi, alături de alți stropi gingași de apă, a decis să-și părăsească casa și să-și înceapă povestea, povestea dansului său printre norii înfumurați.



Ardelean Daria,
cls. a VII-a E

Fulgul de nea zăbovește printre nori, așteptându-și soarta. Primii de pe pământ, veseli din cale-afară, alunecă pe gheață chicotind. Obraji roșii ca focul, zâmbet pe buze, copilărie veșnică...

Soarele apune, iar zăpada își face apariția. Viața în timp de iarnă este neauzită, păsările, plecate în zonele calde, animalele, în culcușul lor...

Copiii s-au trezit cu o priveliște de nespus. Planurile sunt deja făcute...



Ciurușchin Deian,
cls. a VII-a E



Fiecare fulg este diferit, fiecare fulg are o poveste de arătat și de spus mai departe.

Așa are și fulgul nostru. O poveste care trebuie spusă. De când se evaporase și ajunsese în nori, fulgul se înspăimânta de fiecare dată când se uita în jos. Se gândea la impactul pe care urma să-l aibă cu pământul, când aveau să se strângă destui fulgi pentru următoarea ninsoare. Urma să se topească sau să se depună? Erau întrebările pe care și le punea adesea, însă toate acestea țineau de temperatura pământului. Încă nu se putea gândi care variantă ar fi mai agreabilă, să se topească direct sau să se depună și de-abia după câteva zile să se destrame. Toate acestea însă nu mai contau, deoarece în final, când florile vor da semn că înfloresc, fulgul nostru se va evapora sau va intra în pământ pentru a le hrăni, nelăsând niciun semn în urma lui. Fulgul se tot ruga soarelui să nu mai aducă și alți fulgi, deoarece în fiecare zi norii se îngreunau puțin câte puțin, iar într-un final portița se va deschide, toți fulgii dansând grațios către pământ.

Într-o zi, fulgul a auzit portița scârțâind, a fugit cât a putut de repede și și-a dat seama imediat ce greșeală a făcut. În secunda următoare, poarta a cedat, iar fulgul nostru a fost primul care a căzut. Totul s-a întâmplat cum era de așteptat. A ajuns pe pământ și s-a topit, iar peste câteva zile ce mai rămăsese din el s-a evaporat, dispărând complet.



Țingău Carla,
cls. a VII-a A

Ghețușul trepidează anevoie sub tălpile unse ale ciubotelor mele. Zărilor pestrițe, scurse-n nea, lucesc printre brazdele ițite ici și colo. Mireasma văzduhului îngreunat cu fulgi îți pătrunde amarnic în simțuri, amorțind năsucuri cărne...

Țâșnind pe uliță, o întâmpin pe Bella în miezul străzii, veșnic în această transă de veselie. Extazul, estompându-se în vastitatea codrilor prin care curge satul Sasca Montană, lasă în urmă obida ceții lăptoase prin care înaintăm.

Ajunși pe culmile coclaurilor înzăpeziți, Vlad, Paul și Rareș scutează împrejurimile cu niște drăcovenii de priviri, batjocorind-ne pe mine și pe Bella, care urcăm cu greutate dealurile. M-am suit pe sanie, într-o oarecum cumplită cumpănă: mă avânt sau nu? Las neaua să mă înăbușească în vârtoarea ei? ... Și m-am avântat. ... Apooooi... ne-am bătut cu bulgării grosolani de zăpadă, a nins iar, mi-am băgat mâinile până la degerare în nea...



Apăteanu Aiana,
cls. a VII-a A

Era odată, demult, o fetiță cu ochii blânzi, cu mâinile fine și cu părul lung și mătăsos, care atunci când mergea atinge pământul.

Mama ei era *Ziua*, iar tatăl ei, *Noaptea*, iar fetiței îi dădura numele de *Roua*.

Părinții o iubeau ca pe lumina ochilor și aveau grijă de ea. O scoteau la plimbare numai seara și dimineața, iar fetița mângâia florile și vorbea cu toate vietățile.

Tatăl său i-a spus să se ferească însă de razele soarelui căci atunci când o vor atinge va fi pierdută. Zi după zi, dorința ei de a se plimba în lumina soarelui devenea tot mai puternică și, uitând de sfatul tatălui, ieși afară și începu să alerge veselă. Deodată, vrând să se oprească, simți că ea nu mai atinge pământul.



Fetița strigă veselă:

Ce frumusețe! O să ajung la soare! O să le povestesc părinților tot ce am văzut!

Dar Roua urca tot mai sus și începu să-i fie frig. Se ghemui, dar frigul era tot mai mare și simțea că se îngreunează ca atunci când cineva i-ar fi atârnat ceva de picioare. Uitându-se în jur, văzu un palat de apă și praf. Era palatul lui *Nor Cenușiu*.

Roua ateriză acolo și nu mai ajuns niciodată înapoi acasă, iar *Nor Cenușiu* a adoptat-o.



Morari Daria,
cls. a VI-a F

Atunci când un copil se naște în luna decembrie din fiecare an, de ziua lui, cade un fulg, special pentru el.

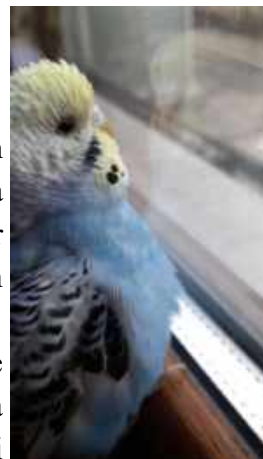
Faceți cunoștință cu Aria, o fetiță de cinci ani cu ochi albaștri și părul blond care, bineînțeles, este născută în decembrie. Chiar de ziua ei, s-a născut Fifi, un mic fulg cu vârsta de *un minut, trei secunde și opt milisecunde*. Dar Fifi nu este ca orice fulg, e un fulg vorbitor. Cum a început să zboare, a început să-și caute copilul. În opt miliarde de oameni, un copil e greu de găsit, e aproape invizibil...

Până la urmă, Fifi o găsește pe Aria, i se așază în palmă, îi urează un mare și călduros „*la mulți ani*”, după care se topește, mândru că și-a îndeplinit misiunea.



Popovici
Karina,
cls. a VI-a F

Moș Pipucă



A fost odată, demult, un peruş pe nume Pipucă. El era blând, prietenos și înțelept iar din acest motiv era și primar în Perușești.

În fiecare an înainte de Crăciun, Pipucă îmodobea Perușeștiul cu cele mai frumoase luminițe, organiza donații pentru peruşii nevoiași și făcea cozonaci și sarmale pentru toți peruşii.

Într-un an, în timp ce Pipucă intra în biroul său, a găsit un plic roșu cu un timbru auriu pe care scria:

„*Laponia, Moș Crăciun*”.

Inima micuță a lui Pipucă a început să bată cu viteza unei mașini de Formula 1. El întotdeauna a vrut să-l cunoască pe Moș Crăciun și acum avea șansa.

S-a așezat la birou, a luat plicul cu ciocul până la urechi, însă când a vrut să-l citească, i-a căzut ciocul... Moș Crăciun era bolnav și îi cerea ajutorul. Pipucă știa că nu avea timp să stea pe gânduri, a acceptat pe loc, și-a chemat McLarenul și a pornit spre Laponia.

Acolo, Moșul i-a explicat lui Pipucă tot ce trebuie să facă și cum să facă.

Pipucă a avut de urmat cel mai greu antrenament din viața lui, avea de mâncat multe felii de cozonac într-o singură noapte.

După câteva zile, a sosit și Ajunul Crăciunului. Pipucă era prea mic pentru a conduce sania și atunci a livrat cadourile cu ajutorul firmei REN CURIER.

Când a sosit ziua de 25 decembrie, toți peruşii din Perușești au găsit cadouri sub brad și l-au numit pe salvatorul Crăciunului „Moș Pipucă”.



Luncan-Giurgiu Adelina,
cls. a VII-a A



Ceramica între utilitate și artă

Ceramica pictată realizată de meșterii greci din Antichitate reprezintă, în zilele noastre, o sursă prețioasă de informații istorice. Ca orice popor, grecii foloseau ceramica în diverse scopuri. Mai mult decât atât, vechii eleni îmbinau rolul util al ceramicii cu posibilitatea folosirii ei ca o

utilizări: unele destinate păstrării uleiului de măsline, altele cerealelor, existau vase pentru vin, apă, fructe, obiecte prețioase, diferite substanțe medicinale și cosmetice. Totodată vasele de ceramică erau folosite pentru transportarea alimentelor pe distanțe mari, dar și pentru gătit.

Odată realizat vasul de

Cunoștințele despre ceramică și decorarea acesteia la vechii greci, obținute în cadrul orelor de istorie, elevii claselor a V-a le-au transpus în realizarea propriilor obiecte ceramice. În mâinile lor lutul a luat forme diferite: vase, cești, miniamfore, farfurii etc, pe care apoi le-au pictat și uneori lăcuit asemenea



pânză de pictură pe care să își exprime simțul artistic - pictură cu valoare de document pentru studiul civilizației și culturii grecești.

Pentru realizarea unui vas ceramic lucrau doi meșteri: olarul și pictorul. Obiectele de ceramică aveau nenumărate

ceramică, își începea munca decoratorul: desene din viața de zi cu zi a oamenilor, de la culesul măslinelor la activitatea de negoț, schițe de animale marine, personaje reprezentând zei, eroi, figuri legendare, îmbrăcăminte, obiceiuri, sărbători etc.

meșterilor antici.

Obiectele realizate de micii olari-pictori au fost expuse apoi într-o minuantă expoziție pe care au put-o admira elevii școlii, dar și toți cei care au trecut pragul acesteia.

VIS DE IARNĂ

PITICII CLASEI I F LA SERBAREA DE CRĂCIUN

Sub semnul veseliei exprimate prin poezie, cântec și dans, de fiecare dată organizarea și desfășurarea serbărilor a fost și va rămâne un moment unic pentru cea mai importantă investiție a noastră, COPILUL. În proiectarea scenariului unei serbări trebuie să ia în calcul, pe lângă conținuturi (care trebuie să fie apropiate experienței de viață a copilului, să răspundă nevoilor sale de cunoaștere, de nou și de frumos) și alte coordonate majore, precum mișcarea, atmosfera de veselie și destindere, de pe o parte, ca și atmosfera încărcată de emoții, ce produce o anumită tensiune interioară fiecărui copil, pe de altă parte.

Privind lucrurile din perspectiva calității și din perspectiva unui cadru didactic modern consider că nici serbarea nu trebuie lăsată în vechile ei tipare. Constituită ca un mijloc de educație ce acționează pregnant în planul personalității și face apel la toată gama trăirilor afective, lăsând însemnate amprente în planul evoluției generale a elevilor, se impune o nouă abordare a serbărilor în școală. Mini spectacolul reprezintă un gen de

spectacol în care genurile artistice și momentele din program sunt bine articulate. Organizarea unui astfel de program necesită din partea educatorului cunoștințe minimale de regie și scenografie, relevând și capacitatea creatoare a educatorului.

Integrarea învățătorului în program alături de elevi - în acest mod va fi posibilă o discretă îndrumare din interior. Dansul pe care l-am pregătit cu ei, distracția de la repetiții, chitara care ne acompania la cântarea colindelor, bucuria de a le intona, toate au

dus la crearea unor momente care au format ceea ce noi am numit *Visul de iarnă al piticilor din I F.*

Prin serbarea pe care am pregătit-o împreună cu piticii mei și cu acompaniamentul profesorului de muzică, a ieșit un moment de maximă emoție, care a impresionat atât părinții și bunicii prezenți, cât și pe noi, cei care am lucrat pt pregătirea acestor momente frumoase.

Ștefănescu Ioana



MICII MEȘTEȘUGARI

Confecționarea de obiecte de artizanat din resturi de piele este o opțiune excelentă pentru meșteșugurile cu copii.

Astfel elevii clasei a VII-a D, cu răbdare, muncă și imaginație au creat câteva accesorii interesante din piele.

Cristescu Mariana



Nostalgie de toamnă

Nu te-ntrista! Frunze arămii
Copacii plâng cu lacrimi clorofile,
Se-așează nostalgia peste sufletul lumii,
Vara de jar se ofilește în câteva zile.

Norii veghează de pe cerul argintiu,
Roua sărută lin rotula ierbii,
În codri deși prin vâlul alburii,
Se pregătesc de boncănit iar cerbii.

Pe când soarele de aur se face,
Printre chicote de copilași
Parcuri de poveste ies din carapace
Toamne întorcă-se iar, natura fiindu-i un mic sălaș.

Burducea Vicky

cls. a VII-a D



Bibliolandia, tărâmul poveștilor

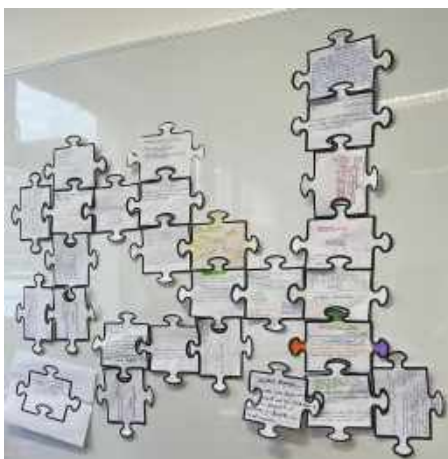
Septembrie, 2023

Bine v-am regăsit!

Ce-au mai citit copiii în vacanța de vară?

De data aceasta, elevii cl. a VII-a A (dirig. prof. V. Ilieș)

Un an cu muuulte cărți citite vă doresc!



Mulțumim, Luminița Corneanu, pentru bucuria de azi!



* Astăzi a fost despre joacă și cuvinte, împreună cu scriitoarea Adina Rosetti. Mulțumim pentru călătoria în Țara cuvintelor anapoda!



* Ați construit vreodată un baraj? Copiii din cl. a IV-a au construit astăzi baraje și povești împreună cu scriitoarea Victoria Pătrașcu.



Octombrie, 2023

* Când copiii se întâlnesc cu scriitorii, poveștile se înmulțesc!



* Să tot stai la povești! Să afli chiar din clasa ta cum scriitorii ajung scriitori, ce bucurie! Mulțumim, Victoria Pătrașcu, pentru povești!



* Cum este să construiești căsuțe din cuvinte și imagini, punct lângă punct? Au aflat astăzi copiii din cl a II-a, alături de scriitoarea Iulia Iordan, de „Primul Punct și Al Doilea Punct”. Mulțumim, Iulia, pentru



nesperata întâlnire de astăzi!

* Despre aventuri printre zmei și solomonari, despre curaj



și îndrăzneala copiilor de a înfrunta răul le-a povestit astăzi elevilor din clasa a VI-a scriitoarea Sînziana Popescu.

Mulțumim și așteptăm cu nerăbdare să citim întreaga serie de 7 volume Andilandi!

Decembrie, 2023

* Cum decurg atelierul nostru de lectură și meșteșug?

Mai întâi,

- povestim puțin despre bibliotecă;
- citim o carte;
- meșteșugim ceva (un semn de carte, o căsuță, un ornament, o cărticică, un mini-jurnal, scriem/desenăm pe piesele unui puzzle, citim povești de pe scoici, scriem în rime și haiku) legat de cartea citită împreună;
- mergem la rafturi și ne alegem cărți/ ne familiarizăm cu biblioteca

Mă bucur că, în sfârșit, am reușit să mă întâlnesc cu:

□ toate clasele Pregătitoare (A-G) cel puțin o dată de la începutul anului școlar 2023-2024, la un atelier de lectură și meșteșug, la bibliotecă!

Am citit cartea „Un munte de prieteni”, de K. Schoene, am povestit despre prietenie, despre ce fac prietenii și cum ne facem prieteni; am colorat semne de carte

care să ne amintească de poveste și de bibliotecă;

□ toate clasele I (A-H), la atelier, în bibliotecă.

Am citit povestea elefantului „Elmer” de D. McKee, am povestit despre ce înseamnă să fii diferit, despre unicitatea fiecăruia dintre noi, ne-am amuzat colorând elefanți de toate felurile și ne-am imaginat Crăciunul



alături de Elmer.

□ câteva clase a II-a (C,D,E,G) la lectura cărții „Căsuța” de V. Lee Burton.

Am povestit despre orașe și sate, despre casele în care au locuit/locuiesc străbunii/bunii/noi, despre ce înseamnă a păstra și a transmite mai departe, am realizat o căsuță din carton.

□ câteva clase a III-a (B,C,D,E,F) și am citit „Jurnalul din cutiile de chibrituri” de P. Fleischman și „O portocală de Crăciun”, de P. Polacco.

Am povestit despre ce înseamnă să fii nevoit să pleci în

altă parte, din pricina lipsurilor, despre ce înseamnă să știi carte, să îți dorești să înveți, ce este un jurnal și cum ții un jurnal.

Am povestit, de asemenea despre generozitate, bunătate, sinceritate și iubire, despre familie și sărbătorile în familie.

Copiii și-au confecționat un mini-jurnal, pe un ornament de



brad, în care vor scrie câteva rânduri în vacanță.

□ câteva clase a IV-a, (A,B,D,E) și am lecturat „Cum a salvat Booky Gramatozaurul cărțile pentru copii” de O. Ortiz.

Ne-am străduit să rezolvăm o parte dintre activitățile de la sfârșitul cărții (copiii au ales să rezolve sarcinile de lucru pe o anumită direcție: limbaj și memorie; atenție, logică, gândire critică; cunoștințe despre lume și viață; creativitate);

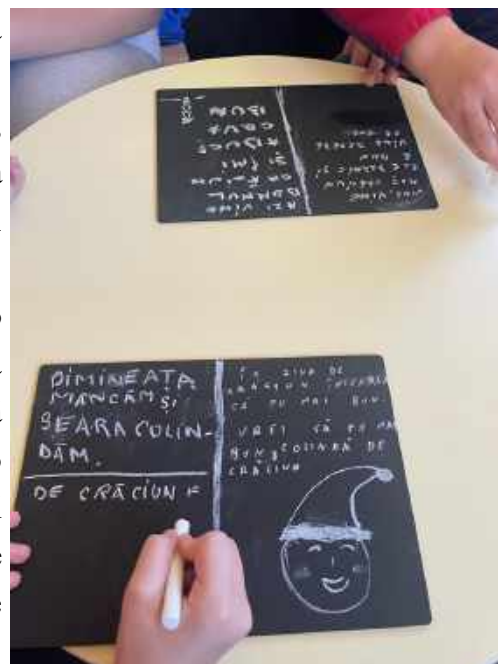
□ câteva clase a V-a (D,E,F) și am învățat să ne reorientăm în bibliotecă, ajutați de o hartă a bibliotecii.

De asemenea, am citit „Crăciun în satul Hărmălaia” de A. Lindgren am alcătuit rime amuzante, precum personajele din poveste, am povestit despre obiceiuri de Crăciun;

□ câteva clase a VI-a (C,D,E) unde ne-am amintit să ne reorientăm în biblioteca/Bibliolandia cu ajutorul hărții.

De asemenea, am citit fragmente din carte „15 zile fără internet” de S. Rigal-Goulard și am discutat pe marginea lor, despre ce am putea face fără a fi mereu conectați la device-uri.

□ câteva clase a VII-a, când am citit din cărțile lui F. Miralles, „Povești pentru copii



fericiți”, „Povești ca să te iubești mai mult”, „Povești pentru copii curajoși” și am discutat pe marginea lor, au exprimat opinii.

□ câțiva elevi din clasele a VIII-a (A-E), la concursul de Istorie a României, cu ocazia zile de 1 Decembrie, fiind coordonați de doamnele profesoare de istorie.

Jinga Florina

Afișe pentru pace

În 8 noiembrie 2023 la școala noastră a avut loc etapa locală a Concursului Internațional Lions „Afișe pentru pace”.

Din cei 24 de participanți cu lucrări în concurs au fost selectate 7 afișe pentru a participa la faza națională organizată de către Lions Clubs District 124 Romania.

Cei șapte elevi au fost premiați de șapte cluburi Lions în calitate de sponsor:

1. Roșia Diana clasa a VII a C, Lions Club Timișoara
2. Barbuleasca Cristiana clasa a VII a D, Lions Club Făget, Țara Făgetului Dinamic Plus
3. Opriș Karina clasa a VI a A, Lions Club Timișoara Dinamic Plus Timișoara
4. Miu Bianca Raluca clasa a VII a C, Lions Club Sanmihaiu Român Dinamic Plus
5. Vulliet Vic Simon clasa a VII a C, Lions Club Tymes 1266 Timișoara
6. Iova Oana Teodora, clasa a VI a C, Lion Club Ana Lugojana
7. Bilț Ioana clasa a VI a F, Lions Club Timișoara Bastion





Roșia Diana clasa a VII a C, Lions Club Timișoara



Barbuleasca Cristiana clasa a VII a D, Lions Club Făget, Țara Făgetului



Opreș Karina clasa a VI a A, Lions Club Dinamic Plus Timișoara



Miu Bianca Raluca clasa a VII a C, Lions Club Sanmihaiu Român



Iova Oana Teodora, clasa a VI a C, Lions Club Ana Lugojana



Vuliet Vic Simon clasa a VII a C, Lions Club Timișoara Tymes 1266 Timișoara



Bilț Ioana clasa a VI a F, Lions Club Timișoara Bastion

Toți cei șapte participanți au obținut la faza națională, organizată în perioada 17-19 noiembrie 2023 la Suceava, mențiuni speciale.

Mulțumim doamnei prof. Badea Ionescu Elena coordonatoarea concursului și doamnei director Camelia Circu pentru sprijinul acordat.

Lions Club Timișoara Dinamic Plus–
Președinte fondator Ana Crasneanu



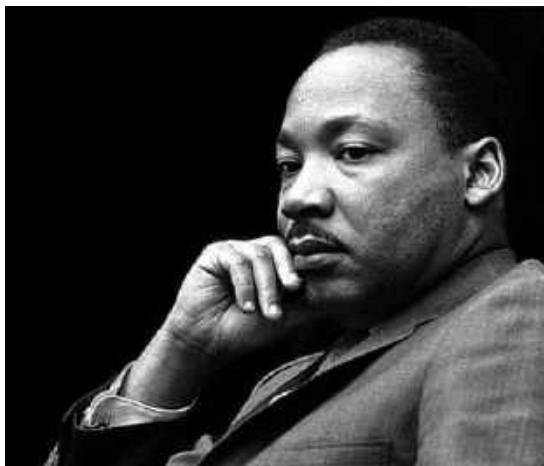
Martin Luther King - un vis ce va dăinui și dincolo de moarte

Martin Luther King a fost asasinat la 3 aprilie 1968, la o zi după ce rostise un alt celebru discurs, „I've Been to the Mountaintop”, care se încheiase în felul următor: „Sunt neînchipuit de fericit astă seară, Nu mi-e frică de nimic. Nu mă mai tem de niciun om. Ochii mei au văzut slava venirii Domnului.” Presupusul său ucigaș, James Earl Ray, a fost arestat două luni mai târziu și condamnat la 99 de ani de închisoare, dar a murit în 1998.

În data de 9 aprilie 1968, președintele Lyndon Johnson a decretat zi de doliu național, iar la funeralii, Mahalia Jackson a interpretat cântecul favorit al defunctului, „Take My Hand, Precious Lord”. Puțin înainte de moartea sa, Martin Luther King afirmase că la înmormântarea sa nu dorea să îi fie pomenite titlurile sau să îi fie aduse onoruri lumești, ci doar să fie menționat că în timpul vieții lui, nu a dorit decât „să-i hrănească pe cei flămânzi și să-i îmbrace pe cei goi.”

King a rămas o personalitate emblematică pentru ceea ce a însemnat lupta pentru egalitatea în drepturi civile și politice a afro-americanilor; a fost într-adevăr un om care și-a sacrificat de atâtea ori libertatea și a riscat de fiecare dată, știind că într-o zi cineva îl va scoate definitiv

de pe scena luptei inegale cu un sistem guvernat de oameni cu o mentalitate decăzută. El a fost totodată un bun exemplu și pentru alte personalități care luptau pentru libertate în timpul Războiului Rece iar campaniile sale au arătat lumii întregi



adevărata față a democrației americane care nu era nici pe aproape cum pretindeau liderii S.U.A. (să ne amintim că într-un articol precedent, „Al Doilea Război din Indochina: cea mai mare înfrângere a Statelor Unite din secolul al XX-lea”, Ho Chi Minh, liderul comunist al vietnamezilor, a fost profund dezamăgit de felul anost în care erau tratați afro-americanii într-un stat care pretindea că luptă pentru libertatea popoarelor; a realizat că libertatea nu vine de la cei care pretind că o oferă, ci de la cei care luptă efectiv pentru obținerea ei).

Martin Luther King a fost una dintre personalitățile marcante ale

secolului al XX-lea deoarece a crezut cu tărie într-un vis pentru care și-a riscat în nenumărate rânduri libertatea și în cele din urmă viața. Mesajele pe care le-a transmis au pătruns în sufletele tuturor mai adânc decât glonțul asasinului care credea că îi va distruge visul. Mai mult decât atât, visul său a devenit realitate.

Discriminarea rasială a fost dintotdeauna o problemă constantă a omenirii; fie că a existat sub o formă latentă, așteptând doar un simplu pretext ca să izbucnească, fie că s-a manifestat fățiș și fără dezinvoltură, rasismul, indiferent de locul unde și-a făcut simțită prezența, nu a făcut decât să ducă la violență și o perpetuare indolentă a urii între oameni.

Martin Luther King a fost cea mai cunoscută personalitate a secolului al XX-lea care a militat împotriva urei rasiale și a încercat să transmită pe cale pașnică sub o formă aproape mesianică un mesaj pe cât de simplu, pe atât de profund, dar greu de înțeles și de acceptat de oamenii care aveau pretenția de a se numi membri ai unui stat democrat și reprezentanții egalității între oameni."

Sursa text: historia.ro

Foto: biografiasyvidas.com

Urdea Claudia

Sportul la școala noastră

Retrospectivă 2022-2023

Anul școlar 2022-2023 s-a încheiat cu rezultate frumoase pentru echipele reprezentative ale școlii și am realizat încă o dată că prin muncă, dăruire, devotament, perseverență și dragoste pentru sport se întâmplă lucruri frumoase.

Catedra de sport are o permanentă preocupare pentru îndrumarea copiilor către diferite ramuri sportive și le urmărește evoluția în timp, pentru ca aceștia să-și aleagă singuri sportul care li se potrivește cel mai bine. De fapt, din punctul meu de vedere, rolul profesorilor de educație fizică și sport este de a descoperi acei copii care au anumite calități fizice, de a-i îndruma la cluburi sportive pentru ca aceștia să progreseze prin muncă suplimentară, iar sportul să fie parte din viața lor. Pentru că, sportul te ajută să te autodepășești, să te cunoști mai bine, să-ți faci prieteni, să fii parte dintr-o echipă, să-ți păstrezi mintea limpede în momente de cumpănă, modelează caractere și te formează ca om.

Nu trebuie uitat faptul că, pe tot parcursul competițiilor sportive școlare, catedra de sport are susținerea conducerii școlii (cu materiale sportive, proiecte cu finanțare câștigate pentru copii, încurajări permanente, promovare și implicare) și părinților care de fiecare dată ne oferă sprijinul lor aducându-i la competiții, încurajându-i din tribune și fiindu-le mereu aproape, atât copiilor, cât și profesorilor. Aceste lucruri au o însemnătate aparte și dau întregii activități un rost. Pentru că dintotdeauna, sportul a deschis uși, e o fereastră către civilizație, e un adevărat spectacol și un stil de viață.

Întorcându-mă la competițiile noastre, mulțumim elevilor care au reprezentat cu drag școala noastră la diferite ramuri sportive în cadrul Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar :

BASCHEȚ FETE- Campioane județene și interjudețene, iar la nivel național- Mențiune. 20

Din echipa care a făcut deplasarea la Ploiești au făcut parte elevele:

Semenciuc Anastasia- 8 D, Jaba Andrada-8 A, Grigoraș Teodora-8 A, Precob Crețu Anna Maria- 7 A, Buda Sara- 8 A, Precob Crețu Sofia- 7 A, Drăgan Tijana- 6 A, Pașca Andreea- 8 C, Dincă Bianca- 7 B.

Cros- Campioană județeană și – Mențiune la Nivel Național -eleva Cosma Sara din clasa a 7-a A precum și locul 3 la Ziua Olimpică, competiție desfășurată la Timișoara.

La nivel de județ :

SAH- LOCUL 2- OCNEANU ȘTEFAN-clasa a VIII-a

CROS - LOCUL 1- COZMA SARA- clasa a VII-a A, MENTIUNE- TĂTUCU BOGDAN-Clasa aVII-a C

TETRATLON FETE GIMNAZIU- LOCUL 1- COZMA SARA- clasa a VII-a A

TETRATLON BĂIEȚI GIMNAZIU- LOCUL 2 – BIZIAN RĂZVAN-CLASA A VIII-A D

FOTBAL FETE GIMNAZIU- LOCUL – 1 Semenciuc Anastasia-8 D, Jaba Andrada – 8 A,Buda Sara- 8 A, Precob Ana-Maria- 7 A, Tătaru Mara- 8 E, Țingău Timeea- 7 C, Pașca Paula- 6 C, Miu Bianca- 6 C, Cioagă Delia- 7 C, Onu Patricia- 6 C, Ciornei Miruna- 8 B, Găleancu Sofia-8 B, Grigoraș Teodora- 8 A

Fotbal băieți- primar- U 10- MENȚIUNE- ONSS-FOTBAL- CUPA TYMBARK JUNIOR: Semenciuc Nicolae- 4 C,Guțu Matei- 4 C, Gîngu Filip- 4 D, Firicel Mateo- 4 B, Răscăcea David- 4 B, Mohan Răzvan- 4 A, Cionca Loreen- 3 E, Luncan Ionuț- 3 C, Stelea Mathias- 3 C, Pantea Luca-3 C, Reghiș Alexandru- 4 D Echipele au fost coordonate de profesorii de educație fizică și sport : Cristescu Maria, Roman Lucica, Stănescu Iulian și Ionescu Minodora.

Ionescu Minodora- Maria

PAȘAPORT pentru viață prin studiul limbii și literaturii române

UNIUNEA EUROPEANĂ



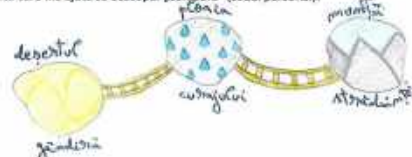
ROMÂNIA



Nume:
Prenume: Carla Elena
Clasa: a VII-a A
Calități („semne distinctive”):
- prietenosă - distinsă
- curajoasă - amabilă
Cărți citite în vacanță:
- „Omul devine ceea ce găndește” de James Allen
- „Terapia” de Laura Nicu
- „Targum” de Raimond Ruculet
- „Războiul” (vol. 1-3) de Erin Hunter
- „Mimicile Noaptei” de Philip Pullman
- „Terra Incognita” de Olaf Stapledon
Ce am învățat din ele (un adevăr general-valabil): de fiecare dată
din aceste cărți am învățat că omul este mai mare
când este curajos și distins decât când este prietenos
și amabil.

Destinația (scopul „călătoriei” de anul acesta școlar):

În acest an școlar, voi acumula multe cunoștințe
și voi învăța mai mult, pregătindu-mă
de clasa a VIII-a
Mă ajută să descopăr „compara” (codul personal):



Valabilitatea pașaportului (conform „investiției”):

Acest pașaport va exista toată viața

Declarație pe propria răspundere (la ce mă angajez, cum voi proceda
anul acesta ca să învăț eficient):

Subsemnatul/a, Carla Elena,
mă angajez să învăț eficient
toată viața și să mă pregătesc pentru
clasa a VIII-a. După cum am văzut, învăț eficient
când am curaj și când am încredere în mine.
În fiecare zi, învăț eficient și când am încredere
în mine și când am încredere în mine.
În fiecare zi, învăț eficient și când am încredere
în mine și când am încredere în mine.

Timisoara,

Carla



Nume:
Prenume: Andreea
Clasa: a VII-a A
Calități („semne distinctive”):

Cărți citite în vacanță:
- „Omul devine ceea ce găndește” de James Allen
- „Targum” de Raimond Ruculet
- „Războiul” (vol. 1-3) de Erin Hunter
- „Mimicile Noaptei” de Philip Pullman
- „Terra Incognita” de Olaf Stapledon
Ce am învățat din ele (un adevăr general-valabil):

Am învățat că omul este mai mare
când este curajos și distins decât când este prietenos
și amabil.

Destinația (scopul „călătoriei” de anul acesta școlar):

Mă ajută să descopăr „compara” (codul personal):



Valabilitatea pașaportului (conform „investiției”):

Acest pașaport va exista toată viața

Declarație pe propria răspundere (la ce mă angajez, cum voi proceda
anul acesta ca să învăț eficient):

Subsemnatul/a, Andreea,
mă angajez să învăț eficient
toată viața și să mă pregătesc pentru
clasa a VIII-a. După cum am văzut, învăț eficient
când am curaj și când am încredere în mine.
În fiecare zi, învăț eficient și când am încredere
în mine și când am încredere în mine.

Timisoara, 12.03.2023



Nume:
Prenume: Andreea
Clasa: a VII-a A
Calități („semne distinctive”):
- prietenosă - distinsă
- curajoasă - amabilă
Cărți citite în vacanță:

- „Omul devine ceea ce găndește” de James Allen
- „Targum” de Raimond Ruculet
- „Războiul” (vol. 1-3) de Erin Hunter
- „Mimicile Noaptei” de Philip Pullman
- „Terra Incognita” de Olaf Stapledon
Ce am învățat din ele (un adevăr general-valabil):

Am învățat că omul este mai mare
când este curajos și distins decât când este prietenos
și amabil.

Destinația (scopul „călătoriei” de anul acesta școlar):

Mă ajută să descopăr „compara” (codul personal):



Valabilitatea pașaportului (conform „investiției”):

Acest pașaport va exista toată viața

Declarație pe propria răspundere (la ce mă angajez, cum voi proceda
anul acesta ca să învăț eficient):

Subsemnatul/a, Andreea,
mă angajez să învăț eficient
toată viața și să mă pregătesc pentru
clasa a VIII-a. După cum am văzut, învăț eficient
când am curaj și când am încredere în mine.
În fiecare zi, învăț eficient și când am încredere
în mine și când am încredere în mine.

Timisoara, 12.03.2023



Nume:
Prenume: Andreea
Clasa: a VII-a A
Calități („semne distinctive”):

Cărți citite în vacanță:
- „Omul devine ceea ce găndește” de James Allen
- „Targum” de Raimond Ruculet
- „Războiul” (vol. 1-3) de Erin Hunter
- „Mimicile Noaptei” de Philip Pullman
- „Terra Incognita” de Olaf Stapledon
Ce am învățat din ele (un adevăr general-valabil):

Am învățat că omul este mai mare
când este curajos și distins decât când este prietenos
și amabil.

Destinația (scopul „călătoriei” de anul acesta școlar):

Mă ajută să descopăr „compara” (codul personal):



Valabilitatea pașaportului (conform „investiției”):

Acest pașaport va exista toată viața

Declarație pe propria răspundere (la ce mă angajez, cum voi proceda
anul acesta ca să învăț eficient):

Subsemnatul/a, Andreea,
mă angajez să învăț eficient
toată viața și să mă pregătesc pentru
clasa a VIII-a. După cum am văzut, învăț eficient
când am curaj și când am încredere în mine.
În fiecare zi, învăț eficient și când am încredere
în mine și când am încredere în mine.

Timisoara, 12.03.2023



Nume:
Prenume: Andreea
Clasa: a VII-a A
Calități („semne distinctive”):
- prietenosă - distinsă
- curajoasă - amabilă
Cărți citite în vacanță:

- „Omul devine ceea ce găndește” de James Allen
- „Targum” de Raimond Ruculet
- „Războiul” (vol. 1-3) de Erin Hunter
- „Mimicile Noaptei” de Philip Pullman
- „Terra Incognita” de Olaf Stapledon
Ce am învățat din ele (un adevăr general-valabil):

Am învățat că omul este mai mare
când este curajos și distins decât când este prietenos
și amabil.

Destinația (scopul „călătoriei” de anul acesta școlar):

Mă ajută să descopăr „compara” (codul personal):



Valabilitatea pașaportului (conform „investiției”):

Acest pașaport va exista toată viața

Declarație pe propria răspundere (la ce mă angajez, cum voi proceda
anul acesta ca să învăț eficient):

Subsemnatul/a, Andreea,
mă angajez să învăț eficient
toată viața și să mă pregătesc pentru
clasa a VIII-a. După cum am văzut, învăț eficient
când am curaj și când am încredere în mine.
În fiecare zi, învăț eficient și când am încredere
în mine și când am încredere în mine.

Timisoara, 12.03.2023



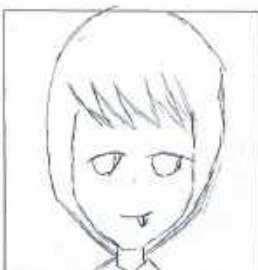
Nume: _____
 Prenume: Emilia
 Clasa: a VII-a A
 Calități („semne distinctive”):
 Fiu de spirit, alpinism de performanță, mi place să desenez (digital și pe hârtie) și învăț desigur de bine.
 Cărți citite în vacanță:
 1. Zece negri mitici
 2. Garmagiu și Comp
 3. Lărgul drum către Santa Enza
 4. George și cheta secretă a universului
 5. Alina
 6. Porceni animalelor
 Ce am învățat din ele (un adevăr general-valabil):
 Am învățat să profităm timpul, prietenia și oamenii care mi se oferă și să profităm de ele, astfel încât să trecem o viață pe care nu o voi uita niciodată.

Destinația (scopul „călătoriei” de anul acesta școlar):
 Am avut un vreau să mă duc într-o țară, să merg din nou în penitenciar de excelență la sfârșitul anului, toate pentru a fi pregătită pentru clasa a opta. Harta care mă ajută să descopăr „comora” (codul personal):
 „Biletul” va începe de la anulul de naștere, dar p mersu a mării, descoperim mările frumozilor și a mării. ajung la terminal testelor, trei de marea comorilor și ajung la marea lipă de timp, dar nu am să se sculească. Vor putea face orice, acum cu am gura la departul clasei a opta.

Valabilitatea pașaportului (conform „investiției”):
 de vrea ca aceste investiții să fie puse în altă declarație pe propria răspundere (la ce mă angajez, cum voi proceda anul acesta ca să învăț eficient):

Subsemnatul/a _____ Emilia
 am avut un vreau să mă duc într-o țară, să merg din nou în penitenciar de excelență la sfârșitul anului, toate pentru a fi pregătită pentru clasa a opta. Harta care mă ajută să descopăr „comora” (codul personal):
 „Biletul” va începe de la anulul de naștere, dar p mersu a mării, descoperim mările frumozilor și a mării. ajung la terminal testelor, trei de marea comorilor și ajung la marea lipă de timp, dar nu am să se sculească. Vor putea face orice, acum cu am gura la departul clasei a opta.

Timisoara,
 12.05.2023



Nume
 Prenume: Adeline Maria
 Clasa: 7A
 Calități („semne distinctive”):
 Cărți citite în vacanță: Mădărit
 Oculul Rămânțelului în 80 de zile
 Norm
 Timpul fetei de bătrâni și viața fetei de moarte
 Timpul fetei de bătrâni
 Baza

Destinația (scopul „călătoriei” de anul acesta școlar):
 București, forța națională la olimpiada de logică
 Harta care mă ajută să descopăr „comora” (codul personal):



Valabilitatea pașaportului (conform „investiției”):
 Lucrări
 Declarație pe propria răspundere (la ce mă angajez, cum voi proceda anul acesta ca să învăț eficient):

Subsemnatul/a _____ Adeline Maria
 am avut un vreau să mă duc într-o țară, să merg din nou în penitenciar de excelență la sfârșitul anului, toate pentru a fi pregătită pentru clasa a opta. Harta care mă ajută să descopăr „comora” (codul personal):
 „Biletul” va începe de la anulul de naștere, dar p mersu a mării, descoperim mările frumozilor și a mării. ajung la terminal testelor, trei de marea comorilor și ajung la marea lipă de timp, dar nu am să se sculească. Vor putea face orice, acum cu am gura la departul clasei a opta.

Timisoara, Marti 12.05.2023



Nume: _____
 Prenume: Mihai
 Clasa: VII-a A
 Calități („semne distinctive”):
 Cărți citite în vacanță: Zece negri mitici, Garmagiu și Comp, Lărgul drum către Santa Enza, George și cheta secretă a universului, Alina, Porceni animalelor
 Ce am învățat din ele (un adevăr general-valabil):
 Am învățat să profităm timpul, prietenia și oamenii care mi se oferă și să profităm de ele, astfel încât să trecem o viață pe care nu o voi uita niciodată.

Ce am învățat din ele (un adevăr general-valabil):
 Din aceste cărți am învățat că prietenia este mai puternică decât orice.

Destinația (scopul „călătoriei” de anul acesta școlar):
 Am avut un vreau să mă duc într-o țară, să merg din nou în penitenciar de excelență la sfârșitul anului, toate pentru a fi pregătită pentru clasa a opta. Harta care mă ajută să descopăr „comora” (codul personal):
 „Biletul” va începe de la anulul de naștere, dar p mersu a mării, descoperim mările frumozilor și a mării. ajung la terminal testelor, trei de marea comorilor și ajung la marea lipă de timp, dar nu am să se sculească. Vor putea face orice, acum cu am gura la departul clasei a opta.

Valabilitatea pașaportului (conform „investiției”):
 Declarație pe propria răspundere (la ce mă angajez, cum voi proceda anul acesta ca să învăț eficient):

Subsemnatul/a _____ Mihai
 am avut un vreau să mă duc într-o țară, să merg din nou în penitenciar de excelență la sfârșitul anului, toate pentru a fi pregătită pentru clasa a opta. Harta care mă ajută să descopăr „comora” (codul personal):
 „Biletul” va începe de la anulul de naștere, dar p mersu a mării, descoperim mările frumozilor și a mării. ajung la terminal testelor, trei de marea comorilor și ajung la marea lipă de timp, dar nu am să se sculească. Vor putea face orice, acum cu am gura la departul clasei a opta.

Timisoara, 12.05.2023



Nume: _____
 Prenume: _____
 Clasa: a VII-a A
 Calități („semne distinctive”): Buni, desigur;

Cărți citite în vacanță: Zece negri mitici, Garmagiu și Comp, Lărgul drum către Santa Enza, George și cheta secretă a universului, Alina, Porceni animalelor
 Ce am învățat din ele (un adevăr general-valabil):
 Am învățat să profităm timpul, prietenia și oamenii care mi se oferă și să profităm de ele, astfel încât să trecem o viață pe care nu o voi uita niciodată.

Destinația (scopul „călătoriei” de anul acesta școlar):
 Am avut un vreau să mă duc într-o țară, să merg din nou în penitenciar de excelență la sfârșitul anului, toate pentru a fi pregătită pentru clasa a opta. Harta care mă ajută să descopăr „comora” (codul personal):



Valabilitatea pașaportului (conform „investiției”):
 Declarație pe propria răspundere (la ce mă angajez, cum voi proceda anul acesta ca să învăț eficient):

Subsemnatul/a _____ Mihai
 am avut un vreau să mă duc într-o țară, să merg din nou în penitenciar de excelență la sfârșitul anului, toate pentru a fi pregătită pentru clasa a opta. Harta care mă ajută să descopăr „comora” (codul personal):
 „Biletul” va începe de la anulul de naștere, dar p mersu a mării, descoperim mările frumozilor și a mării. ajung la terminal testelor, trei de marea comorilor și ajung la marea lipă de timp, dar nu am să se sculească. Vor putea face orice, acum cu am gura la departul clasei a opta.

Timisoara, 12.05.2023

We love poems

Elevii clasei a IV-a D, îndrumați de
Sebastiana Dekany au compus
poezii pe teme *Save the planet* și
My daily routine- guess who I am în
cadrul orelor de engleză:

Save the planet

I want more of this earth,
More life, more flowers,
No stress, no tests.
Just sky, water and grass,
Sun and some time
To forget all my problems.

Cut less trees
And plant more!
Show respect for this.
Please, stop throwing trash
On the floor!

My daily routine- guess who I am

I get up early,
Jump out of bed,
I sleep on the floor and do it again.
I wake up late,
Eat a bird or a mouse.
And when the sun shines,
I sleep in the house.
What am I?

Stancu David

I get up early and
Jump out of bed,
I wash myself

And go to my dad.

I eat a ton of fish
And I go back to sleep.
What am I? (A salamander)

Belcea Nicolas

She wakes up in a box,
Her fur is orange,
Her eyes are blue,
She comes to our doors
And waits to give us
A dead mouse.
She is naughty because
She scratches us
With her claws.

**Pavel Maria Natalie &
Burtea Timea**

I wake up late
That's what I hate
I eat bamboo
And I'm not a kangaroo.

Țapuchievici Maria

I get out of bed at quarter to
twelve,
I have a toy with an elf.
I brush my face
My sister and I
Don't keep the same pace.
What am I?

**Groza Denis,
Rotaru Mihai,
Gherle Laurentiu
Andrei**

I'm sleepy and
I stay in my bed
I'm adorable and
I have a small head.
I am fluffy and cute
And I don't eat fruit.
What am I?

Balica Amalia



DE LA MARI ERORI LA...DESCOPERIRI GENIALE

ARTIFICIILE

Data exactă nu există în aceasta privință, însă se cunoaște că primii care au folosit această invenție magică au fost chinezii, care își distrau stăpânii bogați cu ajutorul lor. Primele artificii erau produse dintr-o mixtură de nitrat de potasiu, sulfură și mangan, care era introdusă într-un băț de bambus.



SĂPUNUL CARE PLUTEȘTE!

În 1879, la Cincinnati, capitala statului Ohio, unde își avea sediul firma Procter&Gamble, un tehnician își ia pauza de prânz, dar uită în funcțiune o instalație care amesteca temeinic componentele din care făcea

săpunul. La întoarcere își dă seama că amestecul avea prea mult aer dar are inspirația să-l toarne totuși în forme și să pună săpunurile în vânzare. A doua zi - stupoare! Numărul comenzilor explodează. Noul săpun ...plutea pe apă și nu mai era nevoie să-l cauți cu ochii închiși. Era de fapt prima modificare a rețetei bazată pe grăsime de capră, apă și cenuși bogate în carbonat de potasiu pe care o puseseră la punct....fenicienii cam prin anul 600 î.e.n.!

PARBRIZUL DIN STICLĂ DUPLEX

1903, Eduard Benedictus, un chimist francez, lovește o masă de laborator și de ea cade o placă de sticlă care se sparge, dar își păstrează forma. Intrigat, Benedictus o examinează și constată că era acoperită din greșeală, evident cu o peliculă subțire, asemănătoare plasticului, formată prin evaporarea unei soluții care conține nitroceluloza, alcool și eter. Cum ideea de a realiza o sticlă care să se spargă, dar fără să rănească, îl framânta de când văzuse o fetiță rănită de un geam care îi căzuse peste mână, s-a gândit să facă un sandvici de sticlă, din două bucăți

„lipite” între ele cu adezivul descoperit. Din 1920, invenția a fost preluată pe scară largă la automobile. Rezultatul s-a numit parbriz din sticlă duplex.

TEFLON

În 1938, Roy Plunkett, chimist la DuPont, a combinat tetrafluoretilena (TFE) cu acid clorhidric în speranța că va realiza un agent frigorific mai bun. Atunci, el a stocat aproximativ 45 de kilograme de TFE în recipiente cilindrice. După un timp, când a deschis recipientele presurizate și răcite, nimic nu a mai ieșit din ele, deși după greutate, ele păreau să fie pline. Analizând mai bine cilindrele, Plunkett a constatat că gazul s-a polimerizat în forma unei pulberi albe numită rășină de politetrafluoretilena (PTFE) care avea patru proprietăți esențiale: era foarte alunecoasă, necorozivă, stabilă chimic și avea un punct de topire extrem de ridicat. Ulterior, substanța descoperită de Plunkett a primit denumirea de **teflon**, iar în 1954, inginerul francez Marc Gregoire creează prima tigaie căpsușită cu acest material.

Popescu Mirela

Cât de rece este spațiul cosmic?

Chiar dacă filmele SF ne fac să credem că spațiul cosmic este incredibil de rece, el nu are de fapt o temperatură anume.

Temperatura este o măsură a energiei particulelor, așa că într-un spațiu cu adevărat gol, unde nu sunt nici particule nici radiații nu putem vorbi de temperatură. În realitate, spațiul conține particule și radiații, care produc căldură.

Cele mai fierbinți regiuni din spațiu sunt în imediata apropiere a stelelor. Radiația provenită de la stele va încălzi locurile cu multe particule (de exemplu, planetele), de aceea Pământul este mult mai cald decât zona dintre Pământ și Soare.

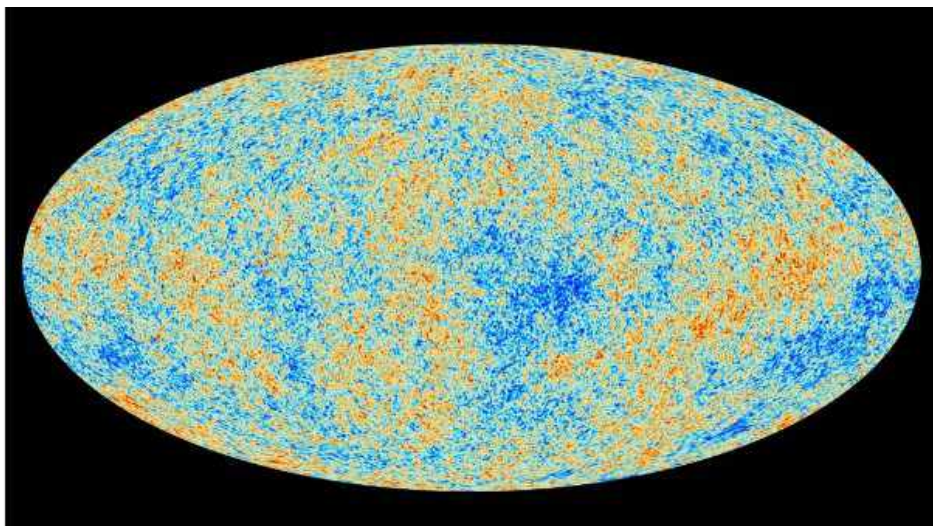
S t a ț i a S p a ț i a l ă Internațională, aflată la 400 de km depărtare de Terra, este permanent sub influența luminii solare. Partea care este îndreptată spre Soare se încălzește și până la + 121 grade Celsius, iar partea umbroasă, la rândul său, ajunge până la – 100 grade Celsius.

La mare depărtare de stele, particulele sunt atât de rarefiate încât temperaturile sunt foarte scăzute. Norii de gaz din aceste regiuni pot atinge temperaturi de –263 °C .

Universul conține o multitudine de obiecte, de la

foarte fierbinți la foarte reci, încât ar trebui să fie imposibil să se

pornire a acestei radiații fiind estimată în jurul valorii de 2726



stabilească o singură temperatură pentru întreg spațiul.

Cu toate acestea, radiația cosmică de fond (microunde), existentă în întreg spațiul, are o temperatura destul de constantă, de aproximativ –270 °C .

Radiația de fond este o rămășiță a unui eveniment care a avut loc atunci când universul avea vârsta de aproximativ 380.000 de ani și în urma căruia Universul a încetat să mai fie opac, când electronii s-au legat de protoni formând atomi de hidrogen. În acea perioadă, cosmosul era de circa un milion de ori mai mic decât în prezent și exista sub formă unei plume fierbinți și dense.

Fotonii care formează radiația de fond nu au fost întotdeauna atât de reci, temperatura de

°C .

Din cauza expansiunii continue a Universului, spațiul este din ce în ce mai rece.

Așadar, expansiunea universului a coborât temperatura radiației cosmice de fond până la aproximativ 3 grade peste zero absolut. Aceasta înseamnă că, dacă am sta în spațiul cosmic, corpul nostru ar tinde să se răcească până spre zero absolut. Însă nu ar atinge niciodată zero absolut, deoarece ar intra în echilibru cu radiația cosmică de fond, de la care ar primi energie.

Bibliografie:

www.space.com

www.info-natura.ro

Istrătuca-Ivan Corina

Circu Camelia

Cum se fabrică ...

Fulgii de porumb?

Prima etapă în fabricarea fulgilor constă în curățarea boabelor de porumb, prin separarea de impurități metalice și organice. Urmează măcinarea, obținându-se mălaiul, materia primă din fulgii de porumb. Mălaiul se introduce în extruder împreună cu un sirop format din apă și sare iodată. Prin extrudare, la temperaturi de 90-95°C, se obțin bobite rotunde ce sunt trecute prin valț și apoi aplatizate. Se usucă, după care urmează faza de coacere la temperaturi de 220°C. Ultima



etapă presupune răcirea și ambalarea fulgilor de porumb.

Laptele praf?

Laptele praf este un produs lactat fabricat prin evaporarea apei din lapte. Un scop al deshidratării laptelui este conservarea acestuia; laptele praf are o durată de depozitare net superioară în comparație cu laptele lichid și nu necesită păstrare la rece, datorită conținutului scăzut de umiditate. Un alt motiv este reducerea volumului, cu

consecințe evidente asupra costului de transport. Laptele praf



poate apărea în diverse forme precum: lapte praf integral, lapte praf degresat, iaurt praf, produse praf din zer sau amestecuri de lapte praf.

Zahărul?

Procesul tehnologic în fabricile de zahăr urmează, în mare, câteva etape: obținerea unui suc dulce prin presarea trestiei sau a sfeclei de zahăr mărunțite, turnarea acestuia în apa caldă, curățirea de impurități (prin adaos de dioxid de carbon), filtrarea, eliberarea ionilor de calciu și încălzirea lichidului rămas la o temperatură



de 80 de grade Celsius. Când toată apa conținută se evaporă, rămâne zahărul brut sub formă de cristale. Zahărul brut este prelucrat până devine alb, prin înlăturarea melasei. Ulterior,

zahărul brun este obținut prin adăugarea melasei la zahărul alb. Diferența de gust este dată de melasă, un lichid vâscos, având o culoare brun-neagră, cu miros plăcut de cafea proaspăt prăjită și un gust dulce-amăru. Comparativ cu zahărul alb, cel brun are un gust mai dulce, mai bogat.

Gelatina?

Gelatina este o materie proteică



formată dintr-un șir de aminoacizi. Se prepară (sub formă de pulbere sau foi incolore sau gălbui) din oase, răzături de piele, cartilaje, prin fierbere. Gelatina absoarbe apa în cantități care depășesc de 10 ori masa ei proprie. Se dizolvă în apă caldă, formând soluții coloidale. Gelatina este folosită în industria alimentară, la fabricarea hârtiei, în industria fotografică, în medicină, ca mediu nutritiv pentru cultivarea bacteriilor ș.a.

Bibliografie:

www.pirifan.ro
www.wikipedia.ro
www.destepti.ro

Istrățucă-Ivan Adrian
 cls. a V-a C

GLUME

Învățătoarea:

- Bulă, cum ai reușit ca în ultima săptămână să nu mai ai nicio greșeală de ortografie în temele de acasă?
- Mama e plecată din localitate!



Miriapodul la bancă:

- Operatorul: Pentru ce doriți un împrumut?
Miriapodul: Vreau să-mi cumpăr pantofi



Doi șoricei, într-o sală de cinematograful, ronțăiau banda unui film.

- Ți place? Întreabă un șoricel.
- Nu prea, răspunde al doilea. Mai mult mi-a plăcut cartea!



Teoria este atunci când știi că funcționează dar acest lucru nu se întâmplă. Practica este atunci când funcționează dar nu știi de ce. În fizică teoria și practica se combină: nimic nu funcționează și nimeni nu știe de ce.



Bulă se îmbolnăvește. Merge la doctor și acesta se pregătește să îl examineze cu stetoscopul.

Încântat Bulă întreabă:

- Doriți să stați de vorbă la telefon cu gripa mea?



Ce urcă, o ia la stânga, la dreapta, coboară, dar nu se mișcă niciodată? Șoseaua.



Învățătorul a scris în carnetul elevei:

- „Liliana vorbește prea mult”.
- Tatăl, semnând observația de luare la cunoștință, adaugă:
- „Dacă i-ați cunoaște mama...”



- Bunico, mâine avem ședință cu părinții. Poți să ajungi?
- De ce mă chemi întotdeauna pe mine la ședință?
- Pentru că tu nu auzi așa bine.



Bunicul și nepotul său discutau.

Nepotul spune :

- Am pe Facebook o grămadă de prieteni pe care nu i-am întâlnit niciodată!

Bunicul răspunde:

- Pe vremea mea îi numeam prieteni imaginari...



COLECTIV DE REDACȚIE

Redactori:

Stancu David, cls. a IV-a D
Belcea Nicolas, cls. a IV-a D
Pavel Maria Natalie, cls. a IV-a D
Burtea Timea, cls. a IV-a D
Țapuchievici Maria, cls. a IV-a D
Groza Denis, cls. a IV-a D
Rotaru Mihai, cls. a IV-a D
Gherle Laurentiu Andrei, cls. a IV-a D
Balica Amalia, cls. a IV-a D
Istrățucă-Ivan Adrian, cls. a V-a C
Morari Daria, cls. a VI-a F
Popovici Karina, cls. a VI-a F
Apăteanu Aiana, cls. a VII-a A
Țingău Carla, cls. a VII-a A
Zăhan Emma, cls. a VII-a A
Nanciu Ariana, cls. a VII-a A
Horobăț Naomi, cls. a VII-a A
Drăgan Tijana, cls. a VII-a A
Luncan-Giurgiu Adelina, cls. a VII-a A
Vid Mihail, cls. a VII-a A
Voica Maria, cls. a VII-a A
Nenadov Maia, cls. a VII-a B

Burducea Vicky, cls. a VII-a D

Ageu Ianis, cls. a VII-a E

Ardelean Daria, cls. a VII-a E

Ciurușchin Deian, cls. a VII-a E

Coordonatori :

dir. prof. Camelia Circu

dir. adj. prof. Vărșândan Adrian

prof. dr. Corina Istrățucă-Ivan

prof. Valerica Schinteie

ISSN 2393 – 5898

ISSN-L 2393 – 5898

