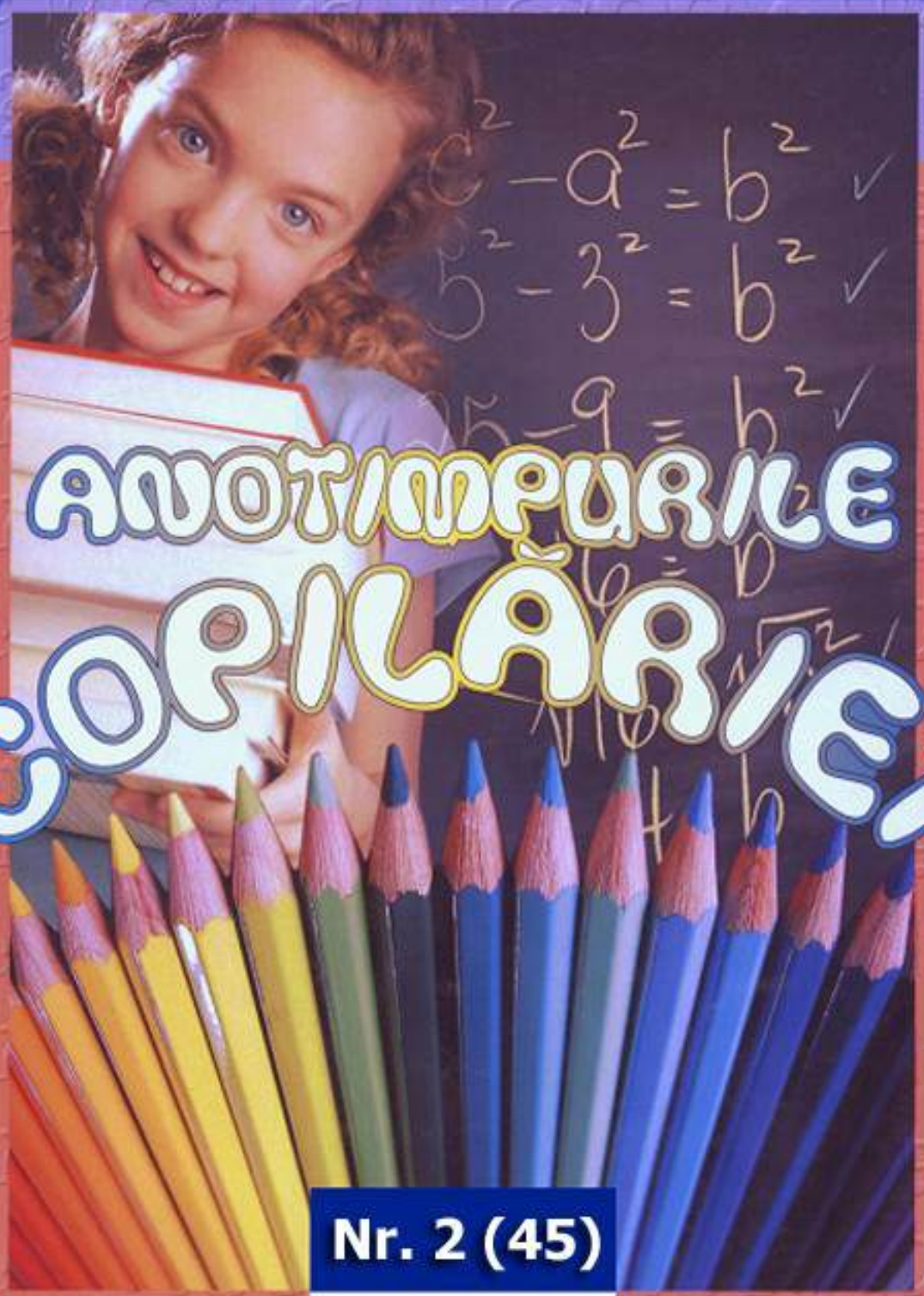


Revistă editată de elevii Școlii Gimnaziale nr. 19

**“AVRAM IANCU”**

Timișoara



# ANOTIMPURILE COPILĂRIEI

**Nr. 2 (45)**

**2025/2026**

# CUPRINS



Editorial .....	3
Dincolo de manuale.....	4
De ziua mamei .....	6
Din activitățile noastre... ..	9
Și noi putem să fim supereroi! .....	12
Das Osterfest .....	18
Cartea mea preferată .....	20
L'art de dire en dessinant: <i>Când poezia prinde contur în culori și forme</i> .....	22
Undele electromagnetice și lumea paranormală .....	24
Călătorii interstelare .....	29
Omul și chimia sa .....	31
Ghicitori .....	32
Rebus .....	33
Eclerul .....	34
Glume .....	35
Colectiv de redacție .....	36

## EDITORIAL

În DEX, în dreptul cuvântului școală apar următoarele explicații: 1. *Instituție de învățământ public unde se predau elementele de bază ale principalelor discipline; învățătură, învățământ. Localul, clădirea unde funcționează instituția de mai sus.* 2. *Fig. Izvor, sursă de cunoștințe, de învățătură; mijloc, sistem de instruire într-un anumit domeniu; prin extindere, învățătură, experiență dobândită pe această cale.* 3. *Fig. Curent, mișcare științifică, literară, artistică etc.*

M-am întrebat dacă primele două sensuri se potrivesc școlii noastre. Da, avem o școală frumoasă, dotată cu mobilier modern, laboratoare. Da, în școala noastră se face școală cu adevărat. E un izvor, o sursă de cunoaștere și un important factor de educație pentru că, așa cum spune și proverbul, „Școala face omul om / și altoiul, pomul pom.”

Orice copil are dreptul la educație, așa cum are dreptul la un nume și la o naționalitate, la protecție împotriva exploatării, la un mediu familial sigur, la joc, odihnă și activități recreative. Educația trebuie să pregătească copilul pentru viață, să-i dezvolte respectul pentru drepturile omului și să-l formeze în spiritul înțelegerii, păcii și toleranței.

Școala este acea instituție care își deschide larg porțile pentru toți copiii, indiferent de etnie sau religie. Este *Țara Tinereții fără bătrânețe și a vieții fără de moarte* pentru că aici se construiește viitorul. Nici un om nu uită prima zi de școală, cea în care pășește într-o altă lume, nici chipul primului dascăl. Unul care nu ne sărută atât de mult ca mama sau ca tata, dar care ne învață să fim silitori, corecți, punctuali. Iar dacă școala este frumoasă ne mutăm și noi în ea ca-ntr-o poveste.

Francis Bacon spunea: „Oamenii șireți disprețuiesc învățătura, cei simpli o admiră, iar cei înțelepți se folosesc de dânsa.”. Pentru a înțelege adevărul acestor vorbe, vă invit să luați parte La lecția lui Marin Sorescu:

*De câte ori sunt scos la lecție*

*Răspund anapoda*

*La toate întrebările.*

*– Cum stai cu istoria?*

*Mă întrebă profesorul.*

*– Prost, foarte prost,*

*Abia am încheiat o pace trainică*

*Cu turcii.*

*– Care e legea gravitației?*

*– Oriunde ne-am afla,*

*Pe apă sau pe uscat,*

*Pe jos sau în aer,*

*Toate lucrurile trebuie să ne cadă*

*În cap.*

*– Pe ce treaptă de civilizație*

*Ne aflăm?*

*– În epoca pietrei neșlefuite,*

*Întrucât singura piatra șlefuită*

*Care se găsisse,*

*Inima,*

*A fost pierdută.*

*– Știi să faci harta marilor noastre speranțe?*

*– Da, din baloane colorate.*

*La fiecare vânt puternic*

*Mai zboară câte un balon.*

*Din toate astea se vede clar*

*C-o să rămân repetent,*

*Și pe bună dreptate.*

Cum am putea încheia, dragi elevi, decât cu niște urări pentru noul an școlar?! Ne dorim ca, împreună, profesori și elevi, să facem „harta marilor noastre speranțe” din baloane colorate pe care să le păzim cu strășnicie, pentru ca niciunul să nu zboare, și să regăsim împreună „singura piatră șlefuită”: inima.

**prof. Schinteie Valerica**

## Dincolo de manuale...

Se spune că ISTORIA este „cea mai frumoasă poveste” pentru că ne oferă posibilitatea de a cunoaște evenimente, dar și de a deveni personaje ale poveștii. Evenimentul important care a avut loc în Timișoara, ale cărui personaje au devenit elevii clasei a V-a E, a fost expoziția găzduită de Muzeul Național de Artă, denumită „Fragilitatea Eternului. De la Pompeii la Grand Tour până astăzi.” Această expoziție a reunit peste 100 de

expoziție în colaborare cu Civita Mostre a Musei – Italia, exponatele provenind din mari muzee ale Italiei. Impactul acestei expoziții asupra elevilor a fost unul semnificativ. Ei au rămas impresionați de informațiile prezentate despre exponate, de poveștile aflate, dar și de frumusețea unora dintre artefacte.

Prin vizitarea acestei expoziții, elevilor li s-a oferit o perspectivă asupra a ceea ce au reprezentat cultura și viața



piese originale, inclusiv fresce și artefacte, aduse din Italia pentru a reconstitui viața în Antichitate și impactul erupției vulcanului Vezuviu asupra vieții din celebrul oraș roman. Muzeul Național de Artă din Timișoara a realizat această

romanilor în Antichitate, fiind astfel pregătiți și curioși pentru ceea ce urmează să învețe la ora de Istorie, în capitolul despre lumea romană. Vizita la expoziția care a adus în prim-plan artefacte prețioase din Pompeii a reprezentat o experiență



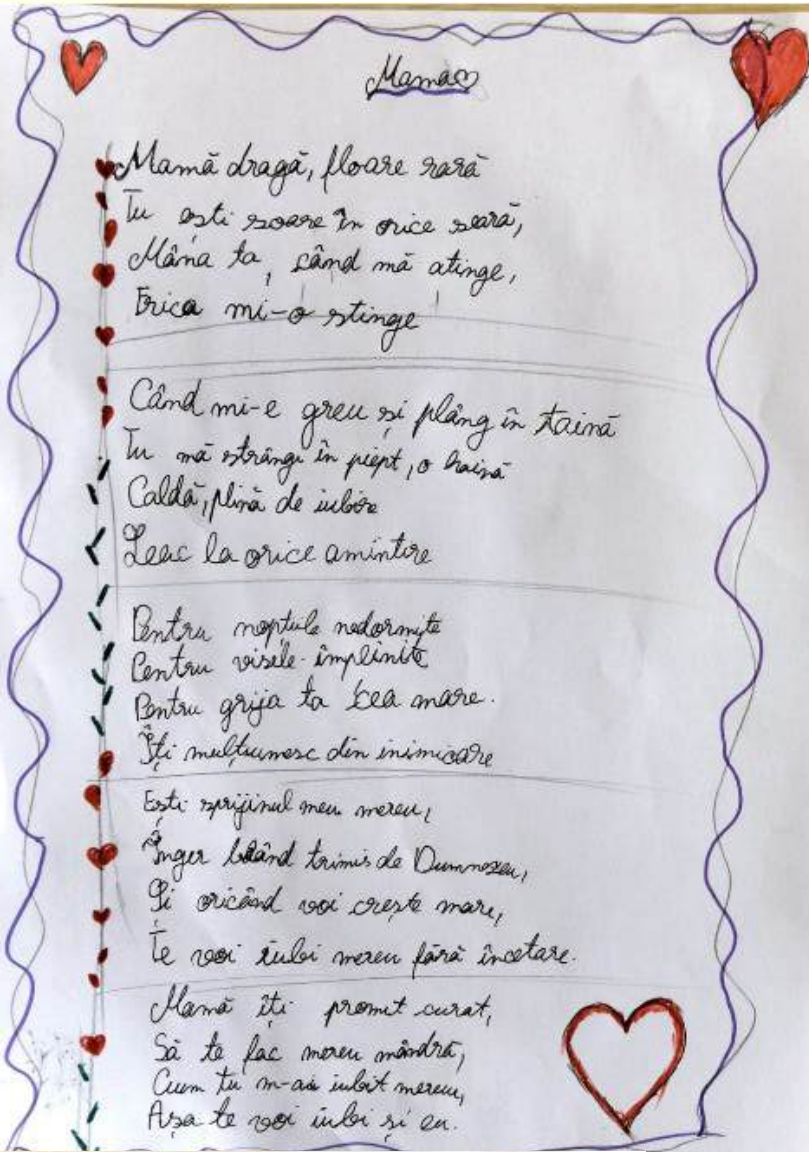
transformațională pentru elevi. Nu a fost doar o lecție de istorie „la rece”, ci un exercițiu profund de empatie și înțelegere a condiției umane. Spre deosebire de manuale, expoziția le-a oferit elevilor contactul cu obiecte cotidiene: o cheie, o bijuterie, un set de vase. Elevii au realizat că victimele din anul 79 d.Hr. erau oameni cu preocupări similare celor de azi. Vederea obiectelor de uz casnic a redus distanța de două milenii, făcând antichitatea să pară tangibilă și „vie”. Elevii au observat rafinamentul artistic și avansul tehnologic al civilizației romane (fresce, mozaicuri). În contrast, prezența mulajului a demonstrat cât de rapid poate fi distrus totul de forțele naturii. Această lecție despre vulnerabilitatea umană în fața naturii este extrem de

relevantă în contextul actual al schimbărilor climatice.

Vizita a stimulat curiozitatea intelectuală. Elevii au plecat cu o înțelegere mult mai clară a motivului pentru care investim resurse în muzee. Ei au înțeles că aceste obiecte nu sunt doar „vechituri”, ci rădăcinile identității culturale europene. Contactul direct cu fragilitatea acestor artefacte îi poate transforma în viitori adulți mai responsabili față de protejarea monumentelor istorice. Emoția provocată de obiectele salvate din cenușă rămâne întipărită în memoria pe termen lung mult mai eficient decât orice prelegere academică.

**prof. Frânculescu Larisa**

# DE ZIUA MAMEI



**Gancea Natalia,**  
 clasa a V-a H





03.03.2026

Dragă mami

Ţi mulţumesc pentru fiecare zi în care te auzi  
zestă la şase dimineaţă, ca să mă faci până de laite  
cald zilnică şi sandwichurile cele bune. Ţi mulţumesc pentru  
toate serile în care ai aşteptat, răbdătoare,  
să trec din lumea reală în lumea viselor. Ţi  
mulţumesc pentru umărul pe care îmi sprijin capul  
de fiecare dată când sunt tristă.

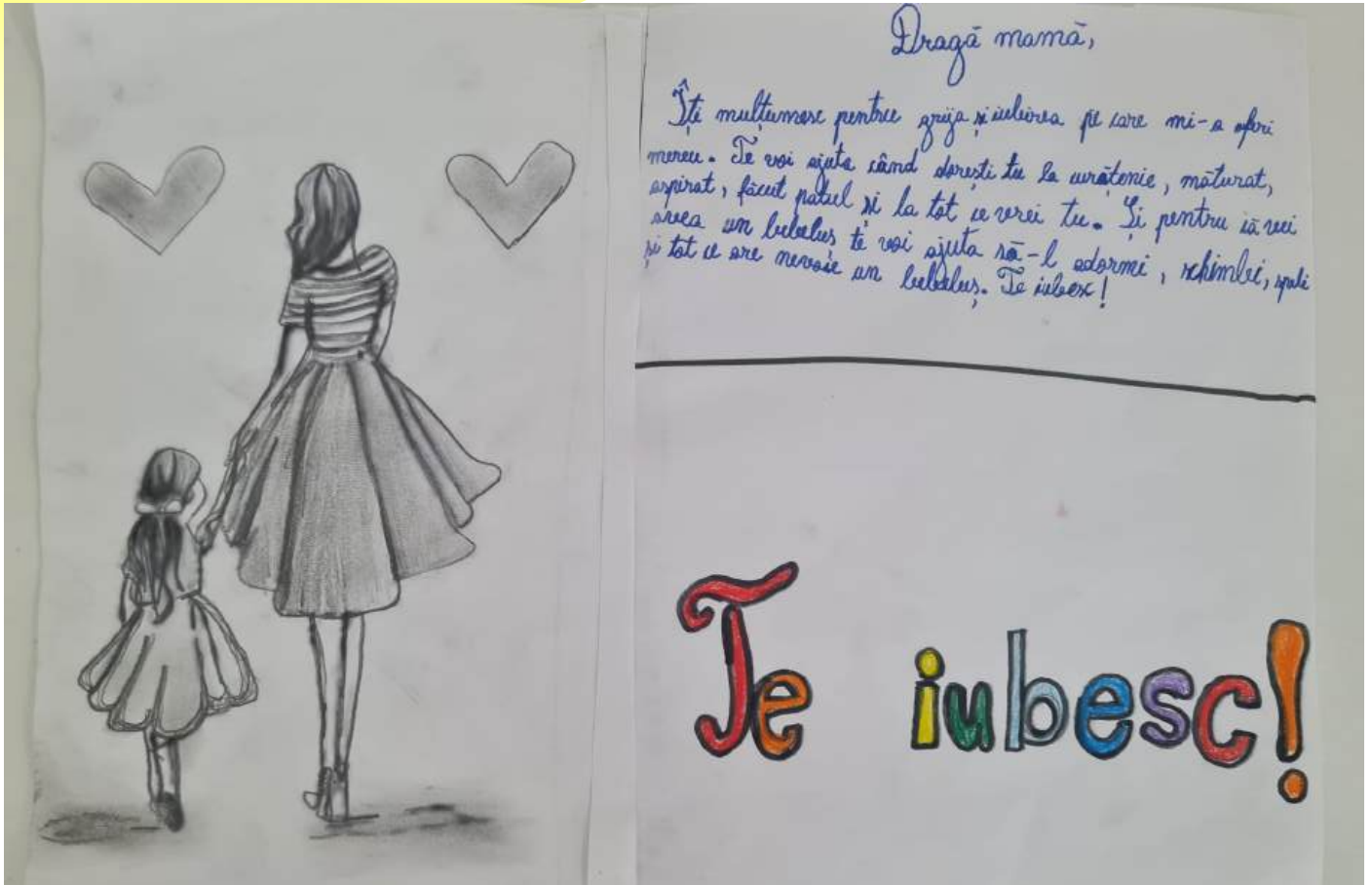
Dacă ar înflori câte o floare de fiecare dată când  
faci ceva bun pentru mine, Pământul ar fi o gră-  
dină plină de culoare şi lumină! Dacă fiecare faptă bu-  
nă pe care ai făcut-o ar creşte o stea, ar transforma  
noaptea în o mare de stele, toate ar străluci şi ar străluci  
ca soarele! Pentru că soarele nu luminează pe câtă în  
luminează. O bilă de bunătaţe...

Ţi cel mai important, Ţi mulţumesc pentru  
că eşti şi sunt cel mai fericit copil de pe Pământ.  
Am tot ce-mi pot dori, şi nu dau lipsă de nimic.  
Tot timpul mă ai tratat cu blândişte, iar acum eu  
lege recolta bogată pe care ai semănat-o cu  
mult timp în urmă, atunci când ai decis să  
mă creşti: eu promit că tot acest efort merită din  
plin.

Te iubesc!  
Bianca

Ghergu Bianca, clasa a V-a H





**Din activitățile noastre...**

# Șezătoare la Avram Iancu



**25 noiembrie 2025**

**ora 17**

**Casa Tineretului**

## ZIUA PORTILOR DESCHISE

# ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.19 „AVRAM IANCU” TIMIȘOARA



Dragi părinți și copii,  
Vă invităm să pășiți cu bucurie și încredere  
în școala noastră!

 miercuri, 18.03.2026  
 orele 17 - 18:30



- Vă așteptăm cu:
- \* ateliere **creative, sportive și interactive**
  - \* întâlnire cu **echipa școlii noastre**
  - \* **vizitarea spațiilor educaționale** - săli de clasă, **laboratoare, bibliotecă**
  - \* **informații privind înscrierea viitorilor școlari**
  - \* **multe surprize pentru cei mici și cei mari**

 0256 / 444733

 [scola19avramiancu@yahoo.com](mailto:scola19avramiancu@yahoo.com)





Vă invităm cu bucurie la

# BALUL PUIȘORILOR

Puișorii claselor a V-a vă vor încânta cu:

- momente artistice
- scenete vesele
- parada costumelor confecționate din materiale reciclabile

**1 Aprilie 2026**

**Casa Tineretului**

**orele 10 - 13**

## Și noi putem să fim supereroi!

Peace Woman



"Cred că adulții și copiii din lumea întreagă sunt ca o mare familie, și trebuie să găsim o cale de a trăi alături unii de ceilalți."

- Samantha Smith -

Superputerea mea nu e chiar o "superputere". Nu e ca și cum ar putea să spun: "Hocus focus!" și... atât. De fapt, ceea ce fac eu ar putea face oricine, dacă ar vrea. Chiar și voi, cei care citiți. Sper ca textul acesta să vă motiveze.

Totuși, dacă oricine e în stare de așa ceva, cum s-a găsit un copil de 11 (aproape 12) ani să vrea să salveze lumea? Foarte bună întrebare! Ei bine, nu sunt o eroină obișnuită, ca toate celelalte din filme sau benzi desenate. Nu am vedere cu raze X, nu mă pot teleporta și nici să zbor nu pot, oricât ar vrea, dar am ceva mult mai important, ceva indispensabil unui adevărat erou. Am o voce, o voce pe care trebuie să o folosesc; e responsabilitatea mea morală să fac tot ce pot. Lumea noastră suferă de o boală gravă: nedreptatea. De aceea ~~noi~~ noi, cei care putem, trebuie să ne folosim puterile și să luăm cuvântul, în numele celor care nu pot sau nu au voie să o facă. Toți suntem eroi și toți putem schimba ceva. Indiferent de ~~culoarea~~ culoarea pielii, religia <sup>noastră</sup> etnică pe care o avem. Toți și toate avem dreptul de a nu ne supune regulilor greșite. Toți avem dreptul la pace.

Un supererou, oricâte superputeri ar deține, nu poate salva lumea de unul singur. E nevoie ca toți să începem să ne asumăm această responsabilitate, oricât ar părea de grea. Nu îți trebuie puteri supranaturale ca să salvezi lumea. Poți salva și o mică parte din ea, pentru cineva. Chiar și un zâmbet la momentul potrivit poate schimba viața unei ființe. Om, animal, plantă, nu prea contează. Important este că, împreună, putem aduce pacea înapoi, ca hoarele după o furtună. Și nu e nevoie de Superman pentru asta.

Eu am spus ce am avut de spus.  
E războiul nostru.



## Gardianul naturii

Fi de zi, eu sunt un băiat obișnuit, dar când natura este în pericol mă transform în „Gardianul naturii”.

Eu sunt un băiat cu părul blond, cu ochi verzi ca și codrul înverzorit, care strălucesc precum un izvor cristalin. Mă sunt prea înalt, dar am un suflet mare.

Puterile mele au prins magii, atunci când nu am mai putut să văd cum natura suferă din cauza unor acțiuni neglijente de oameni. Eu mi-am creat în laboratorul de științe o curea cu un buton, pe care dacă îl activez,

pot folosi puterea naturii, transformându-mă într-un supererou.

Când devin Gardianul naturii, hainele mele obișnuite se transformă într-un costum viu ca și pădurea primăvara, străns în talie cu magica curea aurie, cu litra „N” la mijloc, care îmi dă putere și curaj. În spate, port aripi de fluturi puternice, care mă ajută să zbor deasupra pășunii.

Puterile mele supranaturale sunt ca să ajut relația dintre om și natură, ca să se dezvolte armonios. Natura este o resursă importantă care trebuie să fie protejată și păstrată pentru ca toate generațiile următoare să se bucure de ea.

Valorile mele morale, precum egalitatea, încredințarea, ajutorul reciproc și respectul față de natură mă transformă într-un erou deosebit.

Când natura este în pericol, voi folosi butonul magic și aripiile mele puternice pentru a zbura într-o clipită acolo unde mă cheamă. Ajung acolo, folosesc un toiaș al naturii din lemn împletit cu diverse plante sălătătoare, pentru a-i porunci naturii să ridice ziduri din apă împotriva răului, să zbor pe pământ și vorbească cu oamenii. Le explic că acțiunile pe care le fac nu sunt bune și trebuie să se oprească.

Eu, puterile mele magice pot șterge ploaia pentru a stinge focul sau mistuie pădurile, iar atunci când oamenii sunt în pericol, pot face lemn să crească pentru a-i salva.

Îmi folosesc puterile doar pentru bine, protejând pădurile, râurile și aerul. Un supererou este el care face bine în fiecare zi.



## Supereroi

Toată lumea știe ce este un supererou, nu? Este acea persoană care apare o dată sau de două ori pe zi și salvează orașul de tot felul de răufăcători.

Dar dacă v-aș spune că și eu sunt un supererou?

Poate că nu ați auzit de mine precum ați auzit sigur de Superman, Spiderman sau Batman, dar vă asigur că exist.

Numele meu este Invisibleman și ca Spiderman încerc să-mi ascund identitatea. Sincer, nu înțeleg de ce supereroii nu trebuie să fie cunoscuți.

Superputerile mele sunt:

- 1) așa cum îmi zice numele, pot debeni invizibil;
- 2) Și pot să mă teleportez.

Costumul meu este simplu, elegant cu o cămașă, un costum, o pălărie și o cravată. Spre deosebire de alte costume el nu este invizibil împreună cu mine și se poate teleporta.

Supereroi, sunt un model!



## Un erou obișnuit

Eu sunt un erou obișnuit, ca oricare altul, salvez vieți, opresc infracțiuni și respect legea. Nu salvez ziua ca un „super...erou”, ci mai mult ca un simplu erou, prin tehnicile de prim-ajutor, prin avertizarea oamenilor să nu treacă pe semaforul roșu și prin „super-puterea” mea, aceea fiind de a opri conflictele cu calm și control.

Desigur, lumea este plină de asemenea eroi, dar cel mai important lucru este că fac parte din ei, chiar și tu poți face parte din ei, dar trebuie prima dată să fii blând, empatic, săritor, mereu pe fază și, desigur, să ai suflet și încredere în sine.

Până la urma urmei, trebuie să crezi în tine! Acum mi-am folosit puterea de încurajare, a funcționat?



### Sara și Melodia Universului

Sara este o eroină cosmică a cărei putere vine din vibrația sunetelor. Ea poate crea muzică oriunde din orice lucru, din fluierul unei țigări, din poezii oamenilor și chiar din țesutul oceanului.



În locul unei lumii, ea poartă o pelerină țesută din țesutul oceanului și ecouri stelare, care strălucesc în culori potelate. Atunci când liniștea se asterește prea adânc sau când lumea devine prea agitată și haotică, Sara intervine. Ea folosește puterea vocii sale pentru a reechilibra melodia lumii. Cu un zâmbet generos, ea transformă strigătele în melodii melancolice și frumoase. Sara nu luptă cu arme, ci cu armonie, aducând pacea înapoi în univers prin sunetul iubirii. Cu inima plină de ritm, Sara ridică mâinile, iar lumina din jurul ei vindecă orice tristețe. Ea este sursa sonoră a lumii, aducând cântec acolo unde este cea mai mare nevoie.

Eu mi-aș dori să dețin o eroină cu super-puteri memorabile. Într-o epocă în care nu am mai fi eroi de oameni, ci doar de roboți și mașinării. Aș vrea să înving Universul care se va veni și lumea în care unii dintre noi vom trăi. Nu vreau să înving o creatură monstruoasă ca Teren și Poseidon.

Puterile mele ar fi curajul, puterea, ferocitatea și teleportarea. Am ales aceste puteri, deoarece mă ajută în spațiu și timp. În înfruntarea inteligenței artificiale care se pătrunde încet cu încetul pe suprafața Pământului, ca un virus zombic care ne va ataca până la ultima particulă a existenței umane. Nu vor fi zei sau semizeci care ne vor ajuta ca în sereniile antice, ci doar eu care aș vrea să înfrunt gândurile negre care vor veni în viața noastră.

Aș vrea să aduc doar galaxii și bine în viața oamenilor, nu a mașinării lor, care în timp vor eroda și vor distruge omnia.







Eu m-aș vedea ca pe un supererou așa. Numele meu ar fi Gladiatorul Stopbully.

Superputerea mea ar fi să transform copiii răi în copii buni, atingându-i pe cap cu toiagul „vederii maxime”.

Acesta este strămoșul meu Ricardo Stopbully I.



Cum sunt eu o supereroină?

Eu sunt o supereroină și o salvatoare a planetei noastre prin grija și ajutor, mila și prietenie, dar și prin fapte eroice (de exemplu, respectarea celorlalți sau chiar și îmbrățisare).

A fi erou nu înseamnă neapărat să zbori sau să ai superforță (ca Superman sau căbatman), ci poate înseamnă și bunătatea față de ceilalți din jurul nostru.

Dacă vrei să devii erou, fă fapte bune și vezi vedea progresul!

ORICINE POATE FI EROU DACĂ ARE CURAJ!



Articol realizat de elevii:

Baici Rareș, clasa a V-a C

Ciucă Cristina, clasa a V-a C

Dancea Olivia, clasa a V-a C

Anuța Nadia, clasa a V-a C

Damșa Alexandru, clasa a V-a C

Drăghici Sophia, clasa a V-a C

Manoilă Matei, clasa a V-a D

Chen Handa, clasa a V-a D

Ștefan Sasha, clasa a V-a H

Ghergu Bianca, clasa a V-a H

Nicolescu Paul, clasa a V-a H

Petrina Karina, clasa a V-a H

Ispas Sara, clasa a V-a H

Bojar Șerban, clasa a V-a H

SUNT DESCHISĂ PENTRU TOȚI!


Uite superputerile mele grozave:


- generozitatea (sunt bună cu cei din jurul meu și le dăruiesc cadouri, dar și gesturi pozitive din punct de vedere social).
- respectul (sunt respectuoasă și îi apreciez pe ceilalți)
- prietenia (sunt prietenoasă și afectuoasă)
- bunătatea (sunt bună și mărimimoasă)


# Das Osterfest

Schreibe die Wörter ab!

Sonne  \_\_\_\_\_


Blume  \_\_\_\_\_

Hase  \_\_\_\_\_


Nest  \_\_\_\_\_


Osterei  \_\_\_\_\_

Lamm  \_\_\_\_\_


Küken  \_\_\_\_\_


Gras  \_\_\_\_\_


Hühner  \_\_\_\_\_


Schokolade  \_\_\_\_\_


Welche Buchstaben fehlen? Ergänze!  
Schreibe die Wörter ab!


\_\_onne  \_\_\_\_\_


\_\_lume  \_\_\_\_\_


\_\_ase  \_\_\_\_\_


\_\_est  \_\_\_\_\_


\_\_sterei  \_\_\_\_\_

\_\_amm  \_\_\_\_\_


\_\_üken  \_\_\_\_\_


\_\_ras  \_\_\_\_\_


\_\_ühner  \_\_\_\_\_


\_\_chokolade  \_\_\_\_\_


Welche Buchstaben fehlen? Ergänze!  
Schreibe die Wörter ab!


Sonn\_\_  \_\_\_\_\_


Blu\_\_  \_\_\_\_\_


Ha\_\_  \_\_\_\_\_


Nes\_\_  \_\_\_\_\_


Oster\_\_  \_\_\_\_\_

Lam\_\_  \_\_\_\_\_

Küke\_\_  \_\_\_\_\_


Gra\_\_  \_\_\_\_\_

Hühne\_\_  \_\_\_\_\_

Schokola\_\_  \_\_\_\_\_

Welche Buchstaben fehlen? Verbinde!  
Schreibe das Wort ab!

 Son      ei      \_\_\_\_\_


 Blu      se      \_\_\_\_\_

 Ha      ne      \_\_\_\_\_

 Ne      me      \_\_\_\_\_

 Oster      mm      \_\_\_\_\_

 La      st      \_\_\_\_\_

 Kü      ner      \_\_\_\_\_

 Gra      lade      \_\_\_\_\_

 Hüh      ken      \_\_\_\_\_

 Schoko      s      \_\_\_\_\_



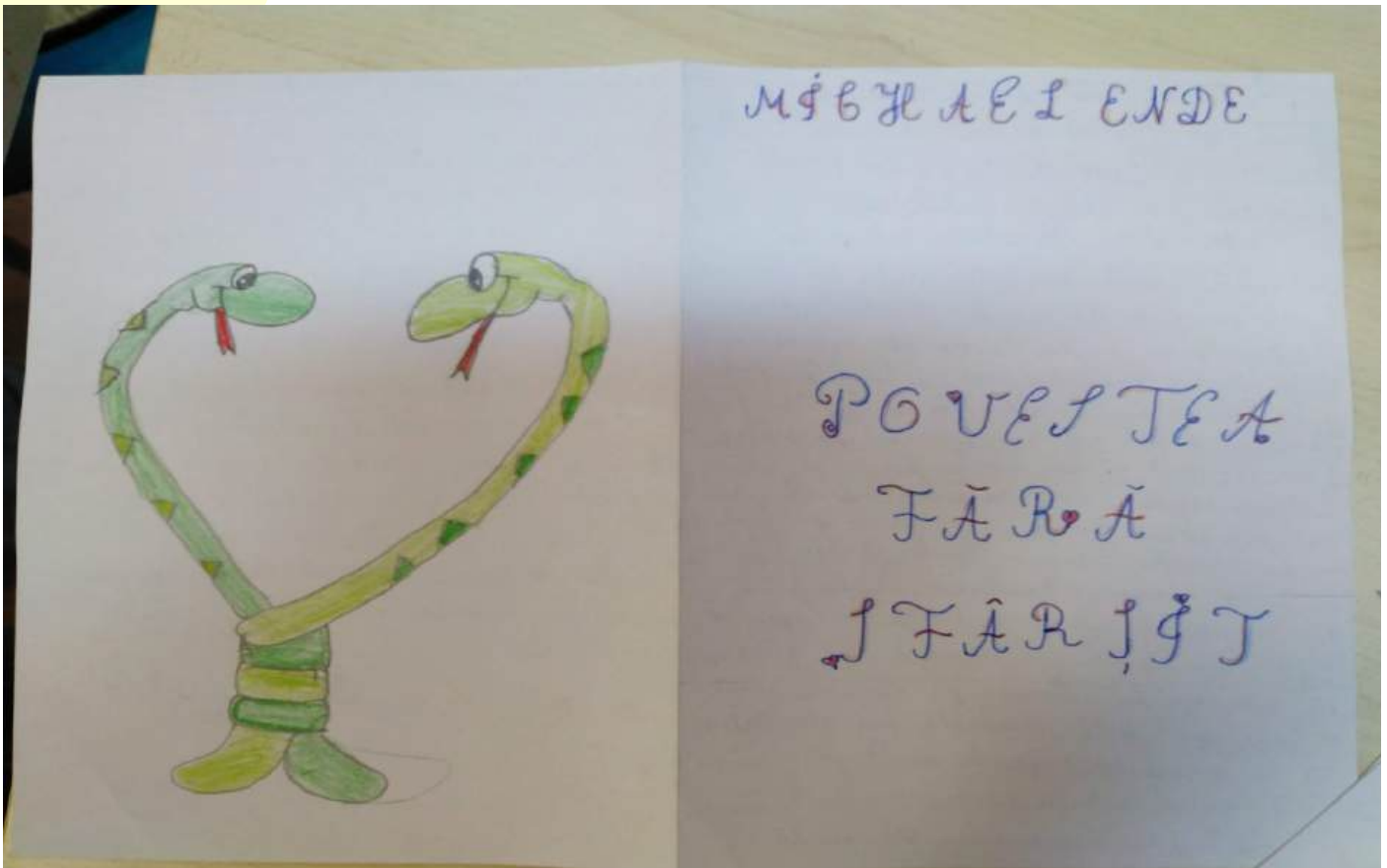
Dominospiel

	Im Nest liegen fünf Ostereier.		Das Küken schlüpft aus dem Ei.
	Der Osterhase möchte die Eier bemalen.		Der Korb ist gefüllt mit Eiern und Süßigkeiten.
	Die Kinder suchen Ostereier im Garten.		Das Lamm hat ein weiches, weißes Fell.
	Die Narzisse blüht an Ostern.		An Ostern gehen wir in die Kirche.
	Das Gras ist im Frühling saftig und grün.		Die Tulpe ist rot.
	Die Henne legt Eier.		Das Osterei ist bunt.

Osterhase	Osterglocke	Osterei	Osternest	Osterkorb	Ostereier-suche	Osterfeuer	Oster-wunsch
Ostereier-suche	<b>Bingo Osterwörter</b>						Osterkerzen
Osterhase							Osterei
Osternest							Osternest
Osterkorb							Ostereier-suche
Osterkorb	Osterfeuer	Osterhase	Oster-wunsch	Osterglocke	Osterei	Osterglocke	Osterkerzen

Copyright © 2019 GSM Grundschulmaterial Verlagsgesellschaft mbH und deren Lizenzgeber. Alle Rechte vorbehalten.

## Cartea mea preferată



MIBYLAEL ENDE

POVEȘTEA

FĂRĂ

ȚĂRIȘTI

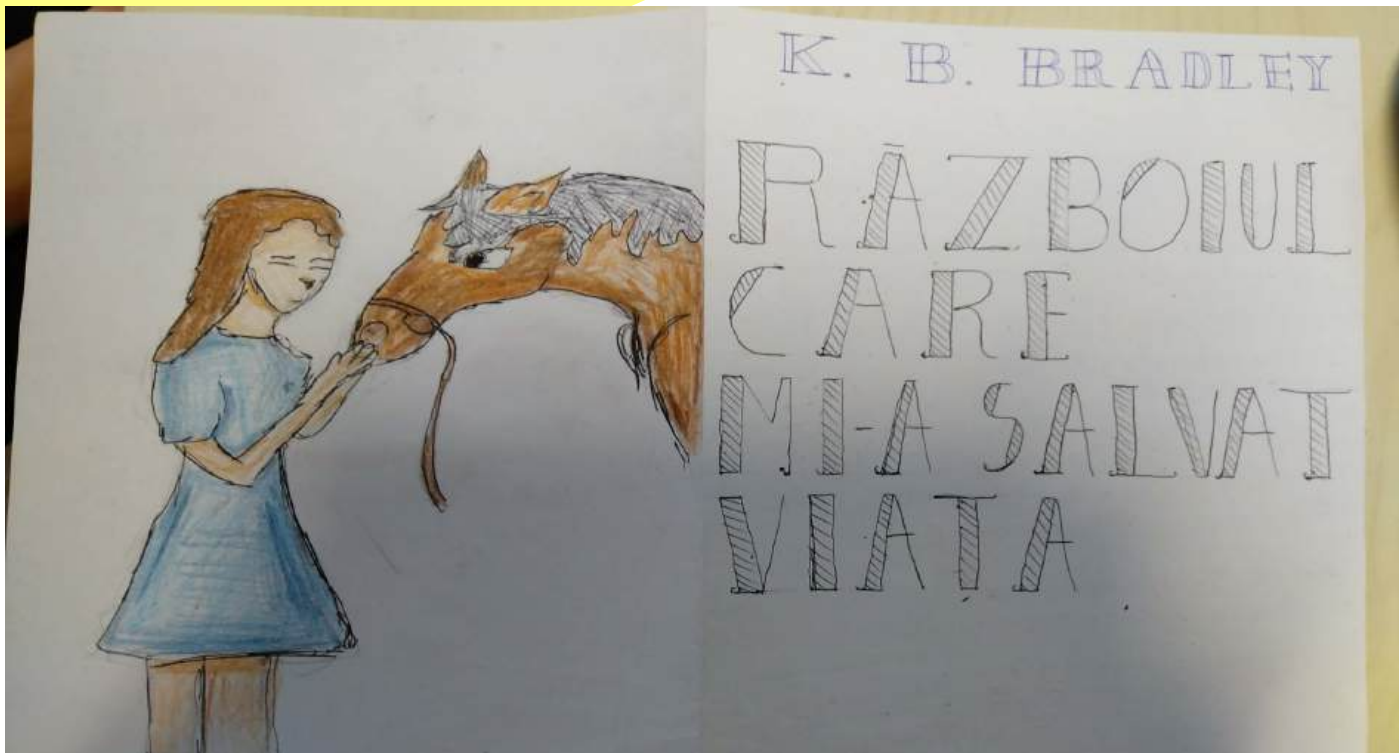
În această poveste este vorba de un băiețel de vreo 10-11 ani, pe nume Bastian Balthazar Buxa. Acesta are doi părinți divorțati, dar stă cu tatăl său.

Într-o zi, Bastian merge la bibliotecă, unde se întâlnește cu domnul Karl Konrad Korreander, bibliotecarul. Bastian fura cartea de pe canapeaua pe care stătea bibliotecarul și fugi în podul școlii lui. Băiețelul află că în cartea pe care a furat-o se numea Povestea Fără sfârșit și era vorba despre o fată, Crăiasa Copilă, care se îmbolnăvise, dar nu este orice boală, era ceva pe viață și pe moarte. Crăiasa Copilă trăia într-o lume magică, Fantazia. Nicio ființă nu a reușit să o salveze pe Crăiasa Copilă. Un doctor, a reușit să găsească un expert în boala pe care o avea Crăiasa Copilă, numele lui era Atréu. Acesta a căutat foarte mult, dar nu a găsit nici-o soluție pentru boala Crăiesei. Crăiasa Copilă îi spune lui Atréu că

soluția bolii ei este să îi dea un alt nume nou, dar Atréu nu reușise să facă acest lucru, și doar o ființă umană putea face acest lucru. Bastian îi dorea foarte mult să o ajute pe Crăiasa Copilă. Atréu ajunge la un moment dat, în fața unei oglinzi, iar ochii îl vede pe Bastian citind cartea. Prin puterea Crăiesei Copilă îl aduce pe Bastian în Fantazia unde o salvează pe Copilă, iar noul ei nume a fost Reșorul Lunii. Bastian s-a

întors acasă, iar tatăl lui a început să fugă spre el și cei doi se împacă. Băiețelul se duce la domnul Karl și îi cere înapoi cartea furată, dar această dispăruse, iar cei doi se împrietăresc.

Sfârșit!



Flo, o fetiță de 10 ani, cu pisecul drag  
 locuiește cu părinții ei în oraș și cu mama lor.  
 Mama ei îi este sursoare cu ea, că ea o ține  
 închișă în casă, dar și o ține, te considerăm  
 o amănunțit, din cauza pisecului.

Într-o zi, Flo, a ieșit din casă și mama a...  
 și punându-i o... pe ferestra...  
 mai puțin... Jamiu...  
 magar, în care... și fusese în...  
 aer, don... la...  
 mama...  
 spus...  
 și trimițând-o într-un...

Când începe...  
 din...  
 împreună cu...  
 de...  
 pe...  
 familie pe... Susan Smith...

Ben Smith...  
 faptul...  
 timp...  
 pentru...  
 să...  
 că...  
 dar...  
 chiar...  
 moartea...

Când...  
 și...  
 meu...  
 propriu...  
 scribind...  
 în...  
 te...

Amurăriți Ștefania, Hulber Maria, Stoica Olivia, Varga Iasmina, clasa a VII-a A

## L'art de dire en dessinant: Când poezia prinde contur în culori și forme

În cadrul săptămânii «Școala Altfel», sala de curs s-a transformat într-un veritabil atelier de creație pentru elevii clasei a VIII-a G. Sub îndrumarea limbii franceze, am explorat o forma de artă fascinantă, unde cuvintele nu doar se citesc, ci se și «privesc»: *Caligrama*. Atelierul nostru, intitulat sugestiv «L'art de dire en dessinant» (Arta de a spune desenând), a reprezentat o in-

cursiune în universul vizual al lui Guillaume Apollinaire, celebrul poet francez care a revoluționat modul în care textul interacționează cu spațiul paginii.

Ce este o caligramă?

Pentru micii artiști din clasa a VIII-a G, caligrama a fost provocarea de a scrie un text (un poem, un gând sau o serie de cuvinte) astfel încât literele și rândurile să formeze o imagine care să re-

flecte subiectul scrisului.. Imaginația bogată a elevilor a transformat vocabularul francez în obiecte și creaturi pline de viață.

*Creativitate fără frontiere:*

*lucrările elevilor*

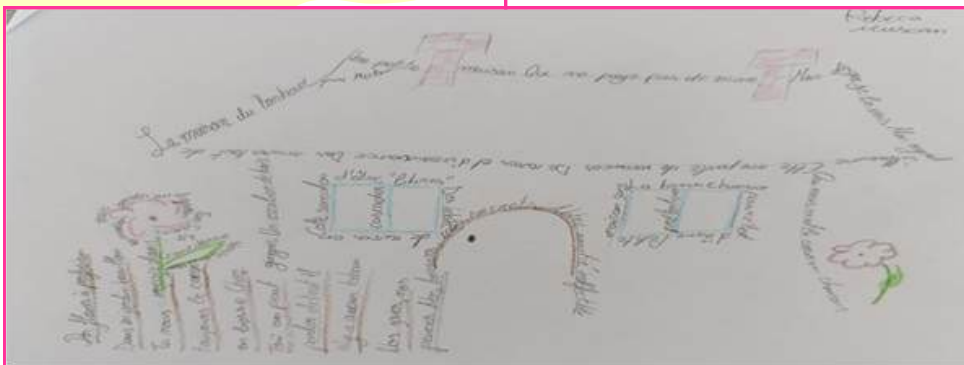
Elevii au dat dovadă de o imaginație debordantă și de o precizie remarcabilă. Folosind instrumentele de scris/desenat și multă pasiune, aceștia au dat viață unor simboluri variate:

Vioara (le violon): versurile muzicale s-au curbat grațios pentru a forma corpul instrumentului «sunând» parcă a poezie.

**Mecheș Amalia,  
clasa a VIII-a G**



Casa (la maison): cuvinte despre familie, siguranță și «chez soi» au construit pereții și acoperișul unui cămin primitor.



**Muscan Rebeca,**  
**clasa a VIII-a G**

Umbrela (la parapluie): Asociată adesea cu ploaia, umbrela sugerează o stare de introspecție. În perioada în care au apărut primele caligrame celebre (începutul secolului XX), umbrela era un accesoriu de modă esențial. Ea simbolizează distincția și rafinamentul.

**Barbu Adrian,**  
**clasa a VIII-a G**



Melcul (l'escargot): Poate cea mai migăloasă lucrare, unde textul s-a înfășurat într-o spirală infinită, simbolizând răbdarea și drumul lent, dar sigur, către cunoaștere.

**Kiss Emanuela,**  
**clasa a VIII-a G**

De ce «L'art de dire»? Acest atelier nu a fost doar despre desen, ci și despre exprimare. Elevii și-au exersat vocabularul și structurile gramaticale învățate, transformând regulile limbii franceze într-un instrument de joacă artistică. A fost o

ocazie excelentă de a descoperi că franceza este o limbă a culturii vii, a inovației și a frumosului, unde un simplu substantiv poate deveni o operă de artă.

Prin aceste caligrame, elevii au demonstrat că în limba

franceză totul se spune mai frumos, mai ales atunci când cuvintele prind formă și culoare.

«Il y a des poèmes qui sont des images, et des images qui sont des poèmes.».

**prof. Miheț Adina**

# Undele Electromagnetice și Lumea Paranormală

O călătorie fascinantă între știință și mister

## Ce sunt Undele Electromagnetice?

### Definiție

Undele electromagnetice sunt unde **transversale** formate din două câmpuri perpendiculare:

#### Câmp Electric

Oscilează într-o direcție

#### Câmp Magnetic

Oscilează perpendicular

### Viteza Luminii

Toate undele EM se propagă în vid cu viteză constantă:

$$c = 300.000 \text{ km/s}$$

sau  $3 \times 10^8 \text{ m/s}$



### Exemple din Viața de Zi cu Zi

**Lumina Soarelui**  
Lumină vizibilă + UV

**Radio & TV**  
Unde radio

**Wi-Fi & Telefon**  
Microunde

**Cuptor cu Microunde**  
Microunde

**Radiografie**  
Raze X

### Știați că?

Undele EM **nu necesită mediu material** pentru a se propaga! Spre deosebire de sunet, ele pot călători prin vidul cosmic.

## Spectrul Electromagnetic

### Spectrul Complet al Undelor Electromagnetice



#### Unde Radio

**Frecvență:** < 300 GHz  
**Lungime:** > 1 mm  
**Utilizări:** Radio, TV, telefonie

#### Microunde

**Frecvență:** 300 MHz - 300 GHz  
**Lungime:** 1 mm - 1 m  
**Utilizări:** Wi-Fi, cuptoare, radar

#### Infraroșu

**Frecvență:** 300 GHz - 400 THz  
**Lungime:** 700 nm - 1 mm  
**Utilizări:** Telecomenzi, termografie

#### Lumină Vizibilă

**Frecvență:** 400 - 800 THz  
**Lungime:** 400 - 700 nm  
**Utilizări:** Viziune, fotografie

#### Ultraviolet

**Frecvență:** 800 THz - 30 PHz  
**Lungime:** 10 - 400 nm  
**Utilizări:** Sterilizare, bronzare

#### Raze X

**Frecvență:** 30 PHz - 30 EHz  
**Lungime:** 0.01 - 10 nm  
**Utilizări:** Radiografii, securitate

#### Raze Gamma

**Frecvență:** > 30 EHz  
**Lungime:** < 0.01 nm

**Utilizări:** Radioterapie, sterilizare  
**Pericol:** Foarte periculoase!

## Proprietățile Undelor Electromagnetice

### 1. Sunt Unde Transversale

Câmpul electric și cel magnetic oscilează **perpendicular** una față de cealaltă și **perpendicular** față de direcția de propagare.

☞ Spre deosebire de sunet (undă longitudinală)

### 2. Nu Necesită Mediu Material

Undele EM se pot propaga prin **VID!**

★ Lumina soarelui ajunge la noi prin vidul cosmic

### 3. Viteză Constantă în Vid

$$c = 3 \times 10^8 \text{ m/s}$$

$$= 300.000 \text{ km/s}$$

### Relația Fundamentală

Pentru toate undele EM:

$$c = \lambda \times f$$

**c**

Viteza luminii

**λ**

Lungimea de undă

**f**

Frecvența

💡 Consecință: Cu cât frecvența e mai mare, lungimea de undă e mai mică!

### Exemplu Practic

**Problemă:** O undă radio are  $f = 100 \text{ MHz}$ . Care e lungimea de undă?

**Soluție:**

$$\lambda = c / f = 3 \times 10^8 / 100 \times 10^6$$

$$\lambda = 3 \text{ metri}$$

## Detectoarele EMF - Cum Funcționează?

### 🔍 Ce este un Detector EMF?

Un **detector de câmp electromagnetic (EMF)** este un dispozitiv care măsoară câmpurile electromagnetice din mediul înconjurător.

#### ⚡ Câmp Electric

Generat de sarcini electrice

#### 🌀 Câmp Magnetic

Generat de curent electric în mișcare

### ⚙️ Cum Funcționează?

1. **Senzori interni** (bobine sau antene) detectează fluctuațiile câmpului EM
2. **Circuitul electronic** amplifică și procesează semnalul
3. **Afișajul** (LED-uri sau ecran) arată intensitatea câmpului

### 📏 Unitatea de Măsură

Intensitatea câmpului magnetic se măsoară în:

**milligauss (mG)**

1 mG = 1/1000 gauss

### 🔧 Detectorul K2



**Cel mai popular** detector în ghost-hunting

**Niveluri LED:**

- Verde: 0-1.5 mG (normal)
- Galben: 1.5-2.5 mG
- Portocaliu: 2.5-10 mG
- Roșu: 10-20+ mG (ridicată)

### 📌 Aplicații Reale

Detectoarele EMF sunt folosite de **electricieni** pentru a depista probleme în instalații, în **industrie** pentru siguranță, și în **medicină** pentru diagnostic!

## Echipamentele de Ghost-Hunting

### Detector EMF / K2



Ce măsoară: Fluctuații în câmpul electromagnetic

Teoria: Spiritele pot influența câmpurile EM

★ Cel mai popular instrument

### Spirit Box



Cum funcționează: Scanează rapid frecvențele radio AM/FM

Teoria: Spiritele pot manipula frecvențele pentru a comunica

🔊 Produce "zgomot alb"

### EVP Recorder



Ce înregistrează: Sunete sau voci neuzite în timpul investigației

Teoria: Spiritele pot influența undele electromagnetice

🎧 EVP = Electronic Voice Phenomenon

### Camere Termice



Ce detectează: Variații de temperatură

Teoria: Spiritele pot cauza "pete reci"

🔍 Vede în spectrul infraroșu

### Camere IR



Ce fac: Înregistrează în infraroșu

Teoria: Spiritele sunt vizibile în IR

🌑 Funcționează în întuneric

### Alte Echipamente



REM Pod: Detectează perturbări

Laser Grid: Proiectează o rețea

🔗 Multe alte gadgeturi

## Teoria: De ce folosesc Vânătorii de Fantome EMF?

### Teoria de Bază

Vânătorii de fantome cred că entitățile spirituale sunt forme de energie care pot influența sau manipula câmpurile electromagnetice.

🗨️ Spiritele, fiind forme de energie fără corp fizic, ar putea interacționa cu mediul prin producerea de modificări în câmpul EM.

### Comunicare prin EMF

#### Metoda Întrebărilor Da/Nu

- 1 Investigatorul pune o întrebare clară
- 2 Așteaptă un spike EMF ca răspuns
- 3 Un spike = "DA", lipsa = "NU"

#### Exemplu:

"Dacă ești aici cu noi, poți face luminile să devină roșii?"

### Q Ce Caută?

#### Spike-uri Neexplicate

Creșteri bruște ale câmpului EM care nu pot fi explicate de surse naturale

#### Răspunsuri Interactive

Spike-uri care par să răspundă la întrebări sau cereri

### ▲ Surse Naturale de EMF

🏠 Instalații electrice

📱 Aparate electronice

📞 Telefoane mobile

📡 Turnuri de comunicații

### 📄 Procedura Corectă

- 📌 **Stabilește baseline-ul:** Măsoară nivelurile normale EMF înainte de investigație
- 📌 **Identifică sursele:** Notează toate aparatele electrice
- 📌 **Fii consecvent:** Folosește aceeași metodologie
- 📌 **Documentează:** Înregistrează toate observațiile

## Explicații Științifice și Scepticism

### Explicații Naturale pentru Spike-uri EMF

#### Instalații Electrice Vechi

Clădirile vechi au cabluri deteriorate care emit câmpuri EM anormale

#### Aparate Electronice

Televizoare, computere, routere Wi-Fi emit câmpuri EM constante

#### Telefoane Mobile

Comunicarea cu tunurile de telefonie produce fluctuații

#### Turnuri de Comunicații

Antenele radio, TV și telefonie mobilă emit radiații

### Alte Surse Naturale

Activitate solară

Formațiuni geologice

Furtuni electrice

Instalații de apă

### Efectele Fiziologice ale EMF

Expunerea la câmpuri electromagnetice ridicate poate cauza simptome fizice reale:

 Dureri de cap

 Amețeli

 Nausee

 Anxietate

**Concluzie:** Aceste simptome pot fi confundate cu experiențe paranormale!

### Efectele Psihologice

#### Sugestibilitate:

Dacă te aștepti să vezi o fantomă, creierul tău poate „crea” senzații

#### Bias de Confirmare:

Cauți dovezi care confirmă ceea ce crezi deja

#### Contextul:

Locații întunecate și povești înfricoșătoare amplifică frica

## Experimentul „Haunted Chamber”

### Despre Experiment

#### Cercetători

Chris French și Usman Haque, Goldsmiths University, Londra

#### Perioadă

Începutul anilor 2000

#### Participanți

79 de persoane

### Metodologia

#### 1 Construirea Camerei

O cameră circulară, goală, albă, cu dispozitive ascunse pentru producerea de câmpuri EM complexe și infrasunete

#### 2 Condițiile Experimentale

Participanții au fost expuși la: câmpuri EM, infrasunete, ambele, sau niciunul

#### 3 Instrucțiuni

Li s-a spus că ar putea avea „experiențe anormale”

### Rezultatele

#### Descoperire Surprinzătoare:

Numărul de experiențe anormale raportate a fost independent de condiția experimentală!

#### Corelația Reală:

Experiențele anormale au fost corelate cu sugestibilitatea participanților

#### Procente:

Senzație de prezență:

20%+

Amețeață:

Frecvent

Teroare:

8%

## Știință vs. Pseudostiință

### Știința

#### Metodologie Riguroasă

Proceduri standardizate, controlate și reproductibile

#### Reproductibilitate

Rezultatele pot fi replicate de alți cercetători

#### Controlul Variabilelor

Se identifică și controlează toți factorii care ar putea influența rezultatele

#### Progres Continuu

Cunoașterea se acumulează și se rafinează în timp

#### Explicarea Falselor Pozitive

Se caută activ explicații alternative pentru observații

### Pseudostiința

#### × Căutarea de Anomalii

Se generează „zgomot” și se caută „semnale” care pot fi interpretate

#### × Lipsa Reproducibilității

Rezultatele nu pot fi replicate în condiții controlate

#### × Lipsa Controlului

Nu se controlează sursele naturale de EMF sau alți factori

#### × Stagnare

Nu există progres real în înțelegere (la fel ca în anii 1800!)

#### × Interpretare Selectivă

Se evidențiază doar „dovezile” care confirmă credința

„Majoritatea vânătorilor de fantome au intenții bune, dar există escroci printre ei... Ghost hunting nu trebuie să rămână în domeniul autoînșelării al pseudostiintelor. Poate fi făcut mai științific.”

— Kenny Biddle, cercetător sceptic

## Concluzii

### Ce am Învățat?

- 📌 Undele electromagnetice sunt fenomene științifice reale cu aplicații practice în viața modernă
- ⚡ Detectoarele EMF sunt instrumente științifice legitime folosite în industrie și medicină
- 🔗 Legătura cu paranormalul rămâne nesustținută științific
- 🧠 Gândirea critică este esențială pentru a evalua afirmațiile

### Reflecție Finală

“Cum putem folosi **gândirea critică** pentru a evalua afirmațiile paranormale?”

- Căutăm dovezi verificabile
- Considerăm explicații alternative
- Verificăm sursele informațiilor



Știința este Lumina care Iluminează Întunericul

— Carl Sagan



## CĂLĂTORII INTERSTELARE

*Supernova GRB 250314A în timp ce a explodat și trei luni mai târziu, când a fost observată cu telescopul James Webb*

Fenomenul a avut loc atunci când Universul avea 730 milioane de ani.

În imaginea din stânga se observă jeturile caracteristice de raze gamma trecând prin materialul evacuat la explozie. În imaginea din dreapta, se observă strălucirea supernovei prin gazul care continuă să fie evacuat ca urmare a



Aceste două galaxii se numesc NGC 4490 și NGC 4485 și se află la aproximativ 24 milioane de ani-lumină de Pământ, în constelația Canes Venatici (Câinii de vânătoare). Este cea mai apropiată interacțiune cunoscută dintre două galaxii pitice, unde astronomii au putut observa atât interacțiunile dintre galaxii, cât și stelele individuale.

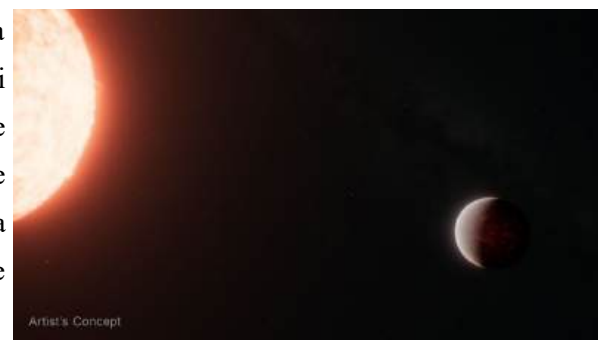
Astronomii au observat un tip rar de exoplanetă (planetă care există în afara sistemului nostru solar), a cărei compoziție atmosferică este mai dificil de explicat.

Oficial denumită PRS J2322-2650b, această planetă cu masa apropiată de cea a planetei Jupiter are o atmosferă în care predomină heliul și carbonul, diferită de celelalte planete descoperite până acum. Nori de carbon plutesc în atmosferă iar în interiorul planetei acești nori se pot transforma în diamante. Feliul în care planeta s-a format este un mister.



Observațiile efectuate asupra exoplanetei TOI-561 b sugerează că ea este înconjurată de o pătură groasă de gaze deasupra unui ocean magmatic global. Rezultatele observațiilor ajută la explicarea densității neobișnuit de reduse a planetei și contrazice teoria existentă, conform căreia planetele relativ mici apropiate de stele nu pot avea atmosferă.

TOI-561 b are o rază de aproximativ 1,4 ori mai mare decât a Pământului și o perioadă de revoluție ceva mai mică de 11 ore. Deși steaua sa este doar puțin mai mică și mai rece decât Soarele, planeta se rotește atât de aproape de stea - la mai puțin de 1,5 milioane km (de 40 de ori mai aproape decât Mercur de Soare)-, încât temperatura pe partea luminată de stea, aproximativ 1800 grade Celsius, depășește temperatura de topire a rocilor.



Norul molecular galactic B2 din constelația Săgetătorul (Sgr B2) este cea mai masivă și totodată activă regiune în care se formează stele în galaxia noastră.

Este localizat la câteva sute de ani lumină de gaura neagră supermasivă din centrul galaxiei.

Deși Sgr B2 conține doar 10% din gazul centrului galaxiei, ea produce 50% din stelele acesteia, fiind mult mai activ decât restul centrului galaxiei.



Cum s-ar vedea de pe Pământ dacă Ton 618, a doua cea mai mare gaură neagră cunoscută în Univers, ar fi la aceeași distanță de Pământ ca Alfa Centauri, cea mai apropiată stea de Sistemul Solar?



*Bibliografie:*

[www.science.nasa.gov](http://www.science.nasa.gov)

## Omul și chimia sa

### Reacțiile chimice din creier și corp la diferite sentimente și stări sufletești

Ființa umană este un echilibru complex între corp, minte și emoții. Deși sentimentele par adesea abstracte sau „sufletești”, ele au o bază biologică foarte clară. Fiecare emoție este însoțită de reacții chimice precise la nivelul creierului și al întregului organism, influențând comportamentul, sănătatea și modul în care percepem realitatea.

#### Rolul creierului în procesarea emoțiilor

Creierul este centrul de comandă al emoțiilor. Structuri precum sistemul limbic, amigdala și hipotalamusul joacă un rol esențial în identificarea stimulilor emoționali și în declanșarea răspunsurilor chimice. Neurotransmițătorii și hormonii sunt mesagerii chimici care transmit semnalele emoționale între neuroni și către restul corpului.

#### Fericirea și starea de bine

Sentimentele de bucurie, împlinire și entuziasm sunt asociate cu eliberarea unor substanțe precum:

- **dopamina**, implicată în motivație și recompensă;

- **serotonina**, care reglează starea de spirit și somnul;
- **endorfinele**, cunoscute ca analgezice naturale ale corpului.

Aceste substanțe contribuie la o stare generală de relaxare, energie și optimism, având efecte benefice, inclusiv asupra sistemului imunitar.

#### Iubirea și atașamentul

Iubirea, fie ea romantică sau parentală, este susținută chimic de:

- **oxitocină**, hormonul atașamentului și al încrederii;
- **vasopresină**, asociată cu legăturile pe termen lung.

Aceste substanțe cresc sentimentul de siguranță emoțională și reduc nivelul de stres, consolidând relațiile interumane.

#### Stresul, frica și anxietatea

În situații de pericol sau presiune emoțională, corpul intră în „modul de supraviețuire”. Se eliberează:

- **adrenalină**, care

accelerează ritmul cardiac și crește vigilența;

- **cortizol**, hormonul stresului, care mobilizează energia.

Deși utile pe termen scurt, nivelurile crescute și prelungite ale acestor hormoni pot duce la oboseală, tulburări de somn, probleme digestive și slăbirea sistemului imunitar.

#### Tristețea și depresia

Stările de tristețe profundă sunt corelate cu dezechilibre chimice, în special:

- niveluri scăzute de **serotonină și dopamină**;
- modificări în funcționarea axei hipotalamo-hipofizo-suprarenale.

Aceste schimbări pot afecta apetitul, somnul și capacitatea de concentrare, demonstrând legătura strânsă dintre emoții și funcțiile corporale.

#### Furia și agresivitatea

Furia declanșează o creștere a **adrenalinei** și a **testosteronului**, pregătind corpul pentru acțiune. Mușchii se încordează, tensiunea

arterială crește, iar gândirea devine mai impulsivă. Dacă este gestionată sănătos, furia poate fi o emoție adaptativă; dacă nu, poate avea efecte negative asupra inimii și sistemului nervos.

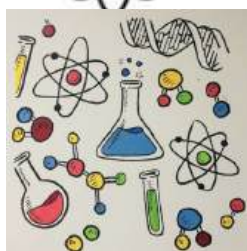
### Legătura minte–corp

Toate aceste reacții demonstrează că emoțiile nu sunt doar experiențe psihologice, ci procese biologice reale. Practici precum meditația, exercițiile fizice, somnul de calitate și relațiile armonioase pot influența pozitiv chimia creierului, contribuind la echilibrul emoțional și la sănătatea generală.

### Concluzie

Înțelegerea reacțiilor chimice din spatele emoțiilor ne ajută să fim mai conștienți de propriile trăiri și să ne gestionăm mai bine stările sufletești. Emoțiile sunt limbajul prin care corpul și creierul comunică, iar echilibrul lor este esențial pentru o viață sănătoasă și armonioasă.

**Miulescu Cosmina,**  
clasa a VIII-a D



### GHICITORI:

1. Sunt foarte mic  
Și nu mă vezi cu ochii tăi,  
Dar tot ce există pe lume  
E făcut din mine, să știi.

*Răspuns: atom*

2. Sunt din sticlă, subțirică,  
În laborator mă găsești.  
În mine se fac experimente,  
Spune-mi tu cum mă numești.

*Răspuns: eprubetă*

3. Nu mă vezi, nu am culoare,  
Dar fără mine nu poți trăi.  
Ajut focul să ardă tare,  
Știi ce element pot fi?

*Răspuns: oxigen*

4. Sunt subțire și ajut la lucru,  
Picătură cu picătură torn.  
În laborator sunt folosită,  
Spune-mi cum mă numesc, te rog.

*Răspuns: pipetă*

5. În tabel stau pe coloană,  
Elemente asemănătoare.  
Avem proprietăți comune,  
Cum se numește a mea adunare?

*Răspuns: grupă (tabelul periodic)*

**Măduța Sophia,**  
clasa a VIII-a F

# REBUS

Finden Sie die durch Piktogramme dargestellten Sportarten



E	Y	C	F	G	L	H	G	O	C	Y	U	H	G	U	C
B	I	H	G	G	E	W	I	C	H	T	H	E	B	E	N
A	U	O	Y	G	I	H	I	Y	O	D	U	G	A	F	H
S	A	D	M	B	C	F	U	O	C	I	H	E	D	I	A
K	U	E	N	H	H	U	D	H	K	B	B	Y	M	U	Y
E	H	O	A	A	T	B	E	C	E	O	A	D	I	H	O
T	E	I	S	F	A	B	H	I	Y	F	H	E	N	H	E
B	D	L	T	O	T	A	I	L	G	A	Y	O	T	I	F
A	S	K	I	G	H	L	U	M	Y	L	G	D	O	L	C
L	L	C	K	E	L	L	F	A	E	I	A	L	N	M	U
L	A	L	H	Y	E	B	C	O	M	C	L	G	M	L	A
U	D	E	L	W	T	R	A	D	S	P	O	R	T	U	O
Y	B	M	Y	M	I	I	U	Y	B	D	U	M	E	L	E
D	F	I	U	D	K	M	M	D	M	M	E	Y	N	A	C
O	Y	A	G	Y	F	L	M	B	A	I	C	G	N	L	I
I	L	F	O	M	B	G	L	E	O	Y	L	M	I	M	B
A	B	E	C	U	E	B	D	F	N	C	A	E	S	Y	U

Istrățucă-Ivan Adrian,  
clasa a VII-a B

## ECLERUL



Eclerul este o prăjitură de origine franceză, făcută dintr-un aluat de formă alungită, umplută cu o cremă de patiserie, din vanilie, ciocolată, sau cafea (la origini) și glazurată cu ciocolată sau fondant. Originea franceză a prăjiturii și-a pus amprenta asupra denumirii sale internaționale, cuvântul ecler existând în toate limbile.

Dar ea nu s-a numit astfel de la bun început. Înainte de 1850, eclerul se numea "pâinea ducesei" ("pain de la duchesse") și atunci avea forma unui deget, rulat în migdale. Cel care a modernizat și perfecționat eclerul a fost renumitul patisier al secolului al XIX-lea, Antonin Carême, cel care a inventat și profiterolul. Acest mare specialist al patisieriei franceze a renunțat la migdale, a umplut prăjitura de formă alungită cu o cremă de patiserie, sau cu gem și a acoperit-o cu fondant. Se zice că aceste transformări aduse eclerului au încântat pe toată lumea și prăjitura s-a răspândit rapid în toată Franța.

Așa se face că Antonin Carême este considerat, în fapt, inventatorul eclerului, dar abia după 20 de ani de la moartea sa acest desert și-a pierdut denumirea veche

de "pâine a ducesei" și a fost rebotezat ecler (éclair).

### REȚETA

#### Ingrediente:

#### Pentru aluatul de eclere:

200 ml de apă;  
125 g de făină;  
100 g de unt sau ulei;  
3-4 ouă;  
un praf de sare.

#### Pentru cremă:

500 ml de lapte;  
100 g de zahăr;  
50 g de făină;  
4 gălbenușuri de ou;  
o esență de vanilie.

#### Pentru glazura de ciocolată:

150 g de ciocolată neagră;  
50 g de unt.

#### Mod de preparare:

Pentru a prepara aluatul de eclere (pâte à choux), pune la fiert într-o oală 200 ml de apă, 120 ml de ulei și un praf de sare. Când clocotește, ia oala de pe foc și adaugă 125 g de făină, toată odată. Amestecă bine până când se formează o pastă omogenă și se desprinde de pe fundul oalei. Lasă aluatul să se răcească, apoi adaugă 4 ouă, pe rând, mixând bine după fiecare.

Pune aluatul într-un poș cu duză rotundă și formează pe o tavă

tapetată cu hârtie de copt niște batoane de circa 10 cm lungime și 2 cm lățime, lăsând spațiu între ele. Dacă vrei să faci gogoși, poți să formezi niște cercuri de aluat, cu diametrul de 5-6 cm. Bagă tava în cuptorul preîncălzit la 200°C și las-o timp de 10 minute, apoi scade temperatura la 170°C și mai las-o circa 30 de minute, până când eclerele sunt aurii și crescute. Nu deschide cuptorul în primele 20 de minute, pentru a nu se lăsa aluatul.

Pentru crema de vanilie, pune la fiert 500 ml de lapte cu puțină esență de vanilie. Separat, amestecă 100 g de zahăr cu 50 g de făină și 4 gălbenușuri. Când laptele fierbe, toarnă-l treptat peste amestecul de zahăr și ouă, amestecând continuu. Pune din nou cratița pe foc și fierbe crema până se îngroașă, amestecând mereu. Las-o să se răcească, apoi pune-o într-un poș cu duză ascuțită.

Topește la bain-marie sau la microunde 150 g de ciocolată neagră sau albă, cu 50 g de unt. Lasă glazura să se răcească puțin, dar să nu se întărească.

Taie eclerele pe jumătate sau fă-le o gaură mică pe o parte. Umple-le cu cremă folosind poșul. Glasează-le cu ciocolată, folosind o lingură sau o spatulă. Poți să le decorezi după preferință, cu zahăr pudră, perle de zahăr, fructe, sau cu o altă glazură din zahăr, apă și lămâie.

# GLUME

Un om bate la poarta unei case.  
Un câine se ridică în două picioare și îi spune:

-Stăpânul nu e acasă.

Omul leșină de frică. După ce își revine, îl întreabă pe câine:

-Dacă ești câine, de ce nu latri?

-N-am vrut să te sperii.

Petrișor îl strigă fericit pe tatăl său:

„Tati, deja știu să scriu!”

„Și ce ai scris?” Întreabă tata.

„Nu știu, încă nu știu să citesc!”



-Familia ta are cumva pisică?

-Nu, de ce?

-Mi s-a părut că am auzit-o mieunând noaptea trecută.

-A, nu, e câinele nostru. Știe limbi străine.

De ce nu s-a înțeles ursul polar cu pinguinul?

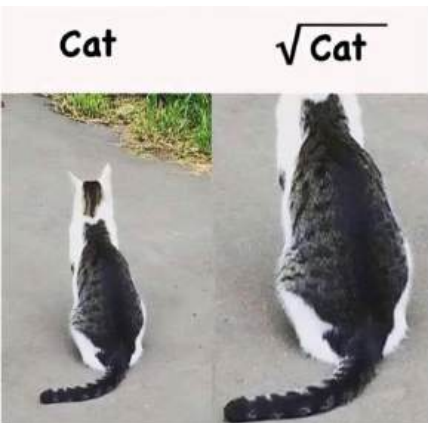
Erau la poli opuși.



Mama își întreabă fiul:

-Dragul meu, de ce te speli pe dinți a șaptea oară?

-Mă spăl azi pentru toată săptămâna.



Maybe if we all sit very still,  
Monday won't see us



# COLECTIV DE REDACȚIE

## Redactori:

Baici Rareș, clasa a V-a C  
Ciucă Cristina, clasa a V-a C  
Dancea Olivia, clasa a V-a C  
Anuța Nadia, clasa a V-a C  
Damșa Alexandru, clasa a V-a C  
Drăghici Sophia, clasa a V-a C  
Manoilă Matei, clasa a V-a D  
Chen Handa, clasa a V-a D  
Ștefan Sasha, clasa a V-a H  
Nicolescu Paul, clasa a V-a H  
Petrina Karina, clasa a V-a H  
Ispas Sara, clasa a V-a H  
Bojar Șerban, clasa a V-a H  
Moca Natalia, cl. a V-a H  
Gancea Natalia, cl. a V-a H  
Ghergu Bianca, cl. a V-a H  
Amurăriți Ștefania, cl. a VII-a A  
Hulber Maria, cl. a VII-a A  
Stoica Olivia, cl. a VII-a A  
Varga Iasmina, cl. a VII-a A  
Istrățucă-Ivan Adrian, cl. a VII-a B  
Barbu Matei Alexandru, cl. a VII-a D  
Miulescu Cosmina, cl. a VIII-a D  
Măduța Sophia, cl. a VIII-a F

Mecheș Amalia, cl. a VIII-a G  
Muscan Rebeca, cl. a VIII-a G  
Barbu Adrian, cl. a VIII-a G  
Kiss Emanuela, cl. a VIII-a G

## Coordonatori :

prof. dr. Istrățucă-Ivan Corina  
prof. Schinteie Valerica  
dir. prof. Grădinariu Corina  
dir. adj. prof. Bilanin Claudia  
dir. adj. prof. Bidileci Laura

**ISSN 2393 – 5898**

**ISSN-L 2393 – 5898**

